



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS PROF. MILTON  
SANTOS



## FORMULÁRIO PARA PROPOSTA DE ÁREA DE CONCENTRAÇÃO

### 1. Identificação da proposta

<b>NÚMERO DO PROCESSO:</b> 23066.034431/10-65		
<b>TÍTULO DA ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:</b> Língua, Literatura e Cultura		
<b>UNIDADE PROPONENTE:</b> Instituto de Letras		
<b>COLEGIADO RESPONSÁVEL:</b> Bacharelado Interdisciplinar em Humanidades		
<b>COLEGIADO(S) ENVOLVIDO(S):</b> Humanidades e Artes		
<b>ÁREA DE CONHECIMENTO:</b> Letras		
<b>DOCENTE RESPONSÁVEL:</b> Edivalda Alves Araújo		
<b>LIMITE DE ALUNOS</b> <b>MÍNIMO:</b> 07 <b>MÁXIMO:</b> 45		
<b>ENDEREÇO:</b> Rua Barão de Jeremoabo s/n Campus Universitário de Ondina - PAF III- Salvador - BA CEP. 40170115		
<b>TEL:</b> (71)3283 6237	<b>FAX:</b>	<b>E-MAIL:</b> edivalda.araujo@gmail
PROPOSTA APROVADA NO COLEGIADO DE HUMANIDADES, EM: ____/____/____		
PROPOSTA APROVADA NO COLEGIADO DE ARTES, EM: ____/____/____		
PROPOSTA APROVADA NA CONGREGAÇÃO DO IHAC: ____/____/____		
PROPOSTA APROVADA NA CONGREGAÇÃO DO INSTITUTO DE LETRAS: <b>15/03/2012</b>		
Assinatura do Proponente	Assinatura do Coordenador do Colegiado	Assinatura do Diretor do IHAC

## 2. Descrição da área de concentração

A área de concentração em **Língua, Literatura e Cultura** é uma modalidade de especialização curricular capaz de conferir aos estudantes dos Bacharelados Interdisciplinares o domínio de habilidades e competências teóricas e aplicadas em leitura, produção e análise de textos teóricos relacionados aos estudos linguísticos e literários, envolvendo a relação da língua e da literatura com a cultura e, conseqüentemente, com os fatos sociais.

A referida área de concentração, fazendo parte do Bacharelado Interdisciplinar de Humanidades e de Artes, propõe-se a estabelecer um elo de diálogo entre diversas áreas, como: língua, literatura e cultura, mantendo, portanto, a dimensão interdisciplinar da matriz dos BIs. Ela se integra ao conjunto de práticas pedagógicas em plena sintonia com os conteúdos do(s) BI(s) de Humanidades e Artes.

Assim, a área de concentração em Língua, Literatura e Cultura se constitui num importante elemento de formação de bacharéis voltados para leitura crítica, análise linguística e análise literária, dentro da perspectiva formadora dos cursos em humanidades e artes.

## 3. Organização Curricular

	4º Semestre	5º Semestre	6º Semestre
<b>Área de Concentração em Língua, Literatura e Cultura</b>	LET A26 Teorias Linguísticas Contemporâneas <i>4 horas semanais 68 horas semestrais</i>	LET C28 Gêneros Textuais em Língua Portuguesa <i>4 horas semanais 68 horas semestrais</i>	LET A30 A Língua Portuguesa no Brasil <i>4 horas semanais 68 horas semestrais</i>
	LET A10 Introdução aos Estudos Literários <i>4 horas semanais 68 horas semestrais</i>	LET A25 O Cânone Literário Brasileiro <i>4 horas semanais 68 horas semestrais</i>	LET A21 – A Literatura Brasileira e a Construção da Nacionalidade <i>4 horas semanais 68 horas semestrais</i>
	LET A14 Técnicas de Pesquisa <i>4 horas semanais 68 horas semestrais</i>	HAC B38 Oficina de Textos em Humanidades <i>4 horas semanais 68 horas semestrais</i>	OPTATIVA <i>4 horas semanais 68 horas semestrais</i>
	OPTATIVA <i>4 horas semanais 68 horas semestrais</i>	OPTATIVA <i>4 horas semanais 68 horas semestrais</i>	OPTATIVA <i>4 horas semanais 68 horas semestrais</i>
	OPTATIVA <i>4 horas semanais 68 horas semestrais</i>	OPTATIVA <i>4 horas semanais 68 horas semestrais</i>	OPTATIVA <i>4 horas semanais 68 horas semestrais</i>
	<b>Atividades Complementares 180 horas (em 3 semestres)</b>		

## 4. Ementário

### 4.1 As disciplinas obrigatórias

Nome e código do componente curricular: <b>LET A26 – Teorias Linguísticas Contemporâneas</b>	Departamento: LET04 – DFEL/ ILUFBA	Carga Horária: <b>68h T</b>
---	---------------------------------------	-----------------------------

Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Obrigatória</i>
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>45 vagas</i>
<u>Ementa:</u>		
Estudo das teorias lingüísticas contemporâneas.		
<u>Bibliografia básica:</u>		
LYONS, J. <i>Lingua(gem) e linguística: uma introdução</i> . Trad. Marilda W. Averbug e Clarisse S. de Souza. Reimpr. Rio de Janeiro: LTC, 2009.		
MARTELOTTA, Mário Eduardo (Org.). <i>Manual de linguística</i> . São Paulo: Contexto, 2008.		
MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (org). <i>Introdução à linguística: domínios e fronteiras</i> . 2.ed., v. 1 e 2, São Paulo: Cortez, 2001.		
FIORIN, José Luiz (org.). <i>Introdução à linguística: princípios de análise</i> . 4.ed., v. I e II. São Paulo: Contexto, 2005.		
SAUSSURE, Ferdinand de. <i>Curso de linguística geral</i> . Org. por Charles Bally e Albert Sechehaye. Trad. de Antonio Chelini, José Paulo Paes e Izidoro Blikstein. 20.ed. São Paulo: Cultrix, 1995.		

Nome e código do componente curricular: <b>LET A10 – Introdução aos Estudos Literários</b>		Departamento: LET04 – DFEL/ ILUFBA	Carga Horária: <b>68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Obrigatória</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>45 vagas</i>	
<u>Ementa:</u>			
Estudo de conceitos de texto e intertexto e de escrita literária nas modalidades poesia, narrativa e drama; leitura e interpretação de textos literários.			
<u>Bibliografia básica:</u>			
BAKTHIN, Mikhail. <i>Questões de Literatura e de Estética</i> (Teoria do Romance). 4ª. ed. São Paulo: Unesp, 1998.			
BOSI, Alfredo. <i>O ser e o tempo da poesia</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2000.			
CANDIDO, Antonio. <i>O estudo analítico do poema</i> . São Paulo: Humanitas, 1996.			
CULLER, Jonathan. <i>Teoria literária: uma introdução</i> . Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca, 1999.			
ECO, Umberto. <i>Obra aberta: forma e indeterminação nas poéticas contemporâneas</i> . Trad. Giovanni Cutolo. São Paulo: Perspectiva, 1971.			
FRIEDRICH, Hugo. <i>Estrutura da lírica moderna</i> . São Paulo: Duas Cidades, 1991.			

Nome e código do componente curricular: <b>LET A14 – Técnicas de Pesquisa</b>		Departamento: LET04 – DFEL/ ILUFBA	Carga Horária: <b>68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Obrigatória</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>45 vagas</i>	

Ementa:

Principais elementos da técnica do texto científico, com vistas ao desenvolvimento de trabalhos de pesquisa.

Bibliografia básica:

ANDRADE, Maria Margarida de. *Introdução à metodologia do trabalho científico*. 7. ed., 2. reimpr. São Paulo: Atlas, 2006.

CERVO, Amado; BERVIAN, Pedro. *Metodologia científica*. 5. ed. São Paulo: Prentice Hall, 2004.

GIL, Antônio Carlos. *Como elaborar projetos de pesquisa*. 4. ed., 9. reimpr. São Paulo: Atlas, 2007.

GRESSLER, Lori Alice. *Introdução à pesquisa: projetos e relatórios*. São Paulo: Loyola, 2003.

LAKATOS, Eva M.; MARCONI, Marina A. *Fundamentos de metodologia científica*. 6. ed., 4. reimpr. São Paulo: Atlas, 2007.

MARCONI, Marina A.; LAKATOS, Eva M. *Técnicas de pesquisa*. 6. ed., 2. reimpr. São Paulo: Atlas, 2007.

Nome e código do componente curricular: <b>LET C28 – Gêneros Textuais em Língua Portuguesa</b>		Departamento: LET03 – DLV/ILUFBA	Carga Horária: <b>68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Obrigatória</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>45 vagas</i>	
<u>Ementa:</u>  Estudo da estruturação de textos em português, com ênfase na análise de gêneros textuais e nos pressupostos da Linguística Textual e da Análise do discurso.  <u>Bibliografia básica:</u>  BAZERMAN, C. <i>Gêneros textuais, tipificação e interação</i> . São Paulo: Cortez, 2005.  BRONCKART, J. <i>Atividades de linguagem, textos e discursos: por um interacionismo sócio-discursivo</i> . São Paulo: Educ, 1999.  DIONISIO, A.; MACHADO, A.; BEZERRA, M. (org.). <i>Gêneros textuais e ensino</i> . 2. ed. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.  MARCUSCHI, Luiz Antonio. <i>Cognição, linguagem e práticas interacionais</i> . Rio de Janeiro: Lucerna, 2007  MARCUSCHI, Luiz Antônio. <i>Produção textual, análise de gêneros e compreensão</i> . São Paulo: Parábola, 2008.  MEURER, J. L.; BONINI, A.; MOTTA-ROTH, D. (Orgs.) <i>Gêneros: teorias, métodos e debates</i> . São Paulo: Parábola, 2005.			

Nome e código do componente curricular: <b>LET A25 – O Cânone Literário Brasileiro</b>		Departamento: LET03 – DLV/ILUFBA	Carga Horária: <b>68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Obrigatória</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>45 vagas</i>	
<u>Ementa:</u>			
Estudo de obras representativas do cânone literário brasileiro.			
<u>Bibliografia básica:</u>			
BLOOM, Harold. <i>O cânone ocidental. Os livros e a escola do tempo</i> . Trad. Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995			
BOSI, Alfredo. <i>História concisa da literatura brasileira</i> . 32. ed. São Paulo: Cultrix, 1995.			
CANDIDO, Antonio. <i>Formação da literatura brasileira</i> . 2 vols. Belo Horizonte: Itatiaia, 1975.			
JOBIM, José L. <i>Palavras de crítica: tendências e conceitos no estudo da literatura</i> . Rio de Janeiro: Imago, 1992.			
PERRONE-MOISÉS, L. <i>Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1998.			
ROMERO, Sílvio. <i>História da literatura brasileira</i> . 7. ed. Rio de Janeiro: José Olympio; Brasília: INL, 1980.			
SODRÉ, Nelson Werneck. <i>História da literatura brasileira e seus fundamentos econômicos</i> . São Paulo: Civilização Brasileira, 1969.			

Nome e código do componente curricular: <b>HAC B38 – Oficina de Textos em Humanidades</b>		Departamento: Humanidades / IHAC	Carga Horária: <b>68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>25 vagas</i>	
<u>Ementa:</u>			
Leitura acompanhada e debates em sala de textos clássicos e contemporâneos no campo das Humanidades. Aprendizado de técnicas de resumo e produção de resenhas a partir das leituras realizadas. Elaboração de artigos, ensaios, projetos e monografias.			
<u>Bibliografia básica:</u>			
ABREU, Antônio S. <i>Curso de redação</i> . São Paulo: Ática, 2008.			
BACHELARD, Gaston. <i>A poética do espaço</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1988.			
BARTHES, Roland. <i>O grão da voz</i> . Porto: Edições 70, 1982.			
ECO, Umberto. <i>Como se faz uma tese</i> . São Paulo: Perspectiva, 1994.			
KOCH, Ingedore e Elias, Vanda M. <i>Ler e escrever: Estratégias de Produção Textual</i> . São Paulo: Contexto, 2010.			
WHITE, Hayden. <i>Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura</i> . São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2001.			

Nome e código do componente curricular: <b>LET A30 – A Língua Portuguesa no Brasil</b>		Departamento: LET03 – DLV/ILUFBA	Carga Horária: <b>68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Obrigatória</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>45 vagas</i>	
<p><u>Ementa:</u></p> <p>Estudo do panorama sociolinguístico e dialectológico da língua portuguesa no Brasil, de sua formação histórica e da sua situação frente às demais variedades da língua portuguesa no mundo</p> <p><u>Bibliografia básica:</u></p> <p>CALLOU, Dinah. LEITE, Yonne. <i>Como falam os brasileiros</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002</p> <p>ILARI Rodolfo; BASSO, Renato. <i>O português da gente: a língua que estudamos, a língua que falamos</i>. São Paulo: Contexto, 2006</p> <p>MATTOS E SILVA, Rosa Virgínia. <i>Ensaio para uma sócio-história do português brasileiro</i>. São Paulo: Parábola, 2004</p> <p>PESSOA DE CASTRO, Yeda. <i>Os falares africanos na interação social do Brasil Colônia</i>. Salvador: Centro de Estudos Baianos/UFBA, 1980. n.89.</p> <p>TARALLO, Fernando. <i>Tempos linguísticos: itinerário histórico da língua portuguesa</i>. São Paulo: Ática, 1990.</p> <p>TEYSSIER, Paul. <i>História da língua portuguesa</i>. Trad. Celso Cunha. São Paulo: Martins Fontes, 2004.</p>			

Nome e código do componente curricular: <b>LET A21 – A Literatura Brasileira e a Construção da Nacionalidade</b>		Departamento: LET03 – DLV/ILUFBA	Carga Horária: <b>68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Obrigatória</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>45 vagas</i>	
<p><u>Ementa:</u></p> <p>Estudo das representações da diferença cultural produzidas entre os séculos XVI e XIX e de sua contribuição para a narrativa da nacionalidade.</p> <p><u>Bibliografia básica:</u></p> <p>BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i>. São Paulo: Cultrix, 1985.</p> <p>CANDIDO, Antonio. <i>Formação da Literatura Brasileira: Momentos Decisivos</i>. São Paulo: Ouro sobre azul, 2006.</p> <p>CANDIDO, Antonio. <i>Iniciação à literatura brasileira</i>. Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2004.</p> <p>LEITE, Dante Moreira. <i>O caráter nacional brasileiro</i>. 7ª ed. São Paulo: UNESP, 2007.</p> <p>RICUPERO, B. <i>O Romantismo e a idéia de nação no Brasil: 1830-1870</i>. São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora, 2004.</p> <p>WEBER, João Ernesto. <i>A Nação e o Paraíso: A construção da nacionalidade na historiografia literária brasileira</i>. Florianópolis: Editora da UFSC, 1997.</p>			

## 4.2 As disciplinas optativas

Nome e código do componente curricular: <b>LET A13 – Introdução ao Estudo da Língua Portuguesa</b>		Departamento: LET03 – DLV/ILUFBA	Carga Horária: <b>68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>45 vagas</i>	
<p><u>Ementa:</u></p> <p>Estudo da língua portuguesa como objeto científico de análise, a partir de uma visão da diversidade linguística</p> <p><u>Bibliografia básica:</u></p> <p>CARDOSO, Suzana. <i>Geolinguística: tradição e modernidade</i>. São Paulo: Parábola, 2010.</p> <p>FARACO, Carlos Alberto. <i>Norma culta brasileira: desatando alguns nós</i>. São Paulo: Parábola, 2008.</p> <p>VALENTE, André. <i>Língua portuguesa e identidade: marcas culturais</i>. Rio de Janeiro: Caetés, 2007.</p> <p>GNERRE, Maurizio. <i>Linguagem, escrita e poder</i>. 4 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.</p> <p>MARCUSCHI, Luiz Antônio. <i>Da fala para a escrita: atividades de retextualização</i>. São Paulo: Cortez, 2001.</p> <p>MATTOS E SILVA, Rosa Virgínia. <i>Ensaio para uma sócio-história do português brasileiro</i>. São Paulo: Parábola, 2004.</p>			

Nome e código do componente curricular: <b>LET A20 – Introdução à Semântica</b>		Departamento: LET03 – DLV/ILUFBA	Carga Horária: <b>34h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>45 vagas</i>	
<p><u>Ementa:</u></p> <p>Introdução à Semântica, no contexto dos estudos linguísticos.</p> <p><u>Bibliografia básica:</u></p> <p>CANÇADO, Márcia. <i>Manual de semântica: noções básicas e exercícios</i>. 2.ed. rev. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.</p> <p>ILARI, Rodolfo; GERALDI, João Wandereley. <i>Semântica</i>. 5.ed. São Paulo: Ática, 1992</p> <p>LYONS, J. <i>Lingua(gem) e linguística: uma introdução</i>. Trad. Marilda W. Averbug e Clarisse S. de Souza. Reimpr. Rio de Janeiro: LTC, 2009.</p> <p>MARQUES, Maria Helena D. <i>Iniciação à semântica</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.</p> <p>OLIVEIRA, Roberta P. de. Semântica. In: MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (org). <i>Introdução à linguística: domínios e fronteiras</i>. 2.ed., v.2, São Paulo: Cortez, 2001. p. 17-46.</p>			

Nome e código do componente curricular: <b>LET A22 – A Literatura Portuguesa e o Imaginário Brasileiro</b>		Departamento: LET03 – DLV/ILUFBA	Carga Horária: <b>68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>45 vagas</i>	
<u>Ementa:</u>			
<p>Estudo crítico de tema(s), autor(es) e/ou obra(s) literários e culturais portuguesas, com ênfase nos séculos XVI e XVII, e de sua importância para o imaginário literário e cultural brasileiro.</p>			
<u>Bibliografia básica:</u>			
<p>HOLANDA, Sérgio Buarque de. <i>Visão do paraíso: motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil</i>. 6 ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.</p> <p>LOURENÇO, Eduardo. <i>Mitologia da saudade</i>. São Paulo: Cia das Letras, 1999.</p> <p>NOVAES, Adauto (org.) <i>A descoberta do homem e do mundo</i>. São Paulo: Cia das Letras, 2000.</p> <p>SARAIVA, Antonio José. <i>Para a história da cultura em Portugal</i>. Lisboa: Publicações Europa-América, 1972. 2 vols.</p> <p>SARAIVA, Antonio José, LOPES, Oscar. <i>História da literatura portuguesa</i>. Porto: Figueirinhas, s/d.</p>			

Nome e código do componente curricular: <b>LET A28 – Introdução à Análise Textual</b>		Departamento: LET03 – DLV/ILUFBA	Carga Horária: <b>34h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>45 vagas</i>	
<u>Ementa:</u>			
<p>Introdução ao estudo da estruturação de textos em português, com ênfase em conceitos básicos e nos pressupostos teóricos da Linguística Textual e da Análise do Discurso.</p>			
<u>Bibliografia básica:</u>			
<p>ANTUNES, I. <i>Lutar com palavras: coesão e coerência</i>. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.</p> <p>BAKHTIN, M. <i>Marxismo e filosofia da linguagem</i>. São Paulo: Annablume, 2002.</p> <p>BRANDÃO, H. H. N. <i>Introdução à análise do discurso</i>. Campinas, SP: UNICAMP, 2004.</p> <p>FERNANDES, C. A. <i>Análise do discurso: reflexões introdutórias</i>. São Carlos: Claraluz, 2007</p> <p>MAINGUENEAU, M. <i>Novas tendências em Análise do Discurso</i>. Campinas: Pontes, 1997.</p> <p>ORLANDI, E. <i>Discurso e texto: formação e circulação dos sentidos</i>. Campinas, S.P.: Pontes, 2001</p>			



Nome e código do componente curricular: <b>LET A29 – Literatura Brasileira Contemporânea</b>		Departamento: LET03 – DLV/ILUFBA	Carga Horária: <b>68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>45 vagas</i>	
<u>Ementa:</u>			
Estudo de textos literários publicados nos séculos XX e XXI.			
<u>Bibliografia básica:</u>			
BORELLI, Silvia Helena Simões. <i>Ação, suspense, emoção: literatura e cultura de massa no Brasil</i> . São Paulo: EDUC/Estação Liberdade, 1996.			
BOSI, Ecléa. <i>Cultura de massa e cultura popular: leitura de operárias</i> . Petrópolis: Vozes, 1977.			
CANDIDO, Antonio. <i>Formação da literatura brasileira</i> . Vols. 1 e 2. Belo Horizonte: Itatiaia, 2000.			
COMPAGNON, Antoine. <i>O demônio da teoria: literatura e senso comum</i> . Trad. de Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.			
EAGLETON, Terry. <i>Depois da teoria: um olhar sobre os Estudos Culturais e o pós-modernismo</i> . Trad. de Maria Lucia Oliveira. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.			
MICELI, Sérgio. <i>Intelectuais à brasileira</i> : São Paulo: Companhia das Letras, 2001.			

Nome e código do componente curricular: <b>LET A31 - Leitura de Produções Artísticas</b>		Departamento: LET03 – DLV/ILUFBA	Carga Horária: <b>34h P</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>25 vagas</i>	
<u>Ementa:</u>			
Dinâmicas de leitura mediante uso de operadores teóricos com vistas à interpretação de produções artísticas verbais e não verbais.			
<u>Bibliografia básica:</u>			
DEBRAY, Régis. <i>Manifestos midiológicos</i> . Rio de Janeiro: Vozes, 1995.			
FARIAS, Agnaldo. <i>Arte brasileira hoje</i> . São Paulo: Publifolha, 2002.			
MANGUEL, Alberto. <i>Lendo imagens</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2001.			
ONG, Walter. <i>Cultura oral e cultura escrita</i> . Campinas: Papyrus, 1998.			
PALLOTINI, R. <i>Dramaturgia, construção de personagens</i> . São Paulo: Ática, 1989.			
SCHAFER, M. <i>O ouvido pensante</i> . São Paulo: UNESP, 1991.			
ZUMTHOR, Paul. <i>A letra e a voz</i> . 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.			

Nome e código do componente curricular: <b>LET A32 – Leitura de Produções da Mídia</b>		Departamento: LET03 – DLV/ILUFBA	Carga Horária: <b>34h P</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 25 vagas	
<u>Ementa:</u>			
Dinâmicas de leitura mediante uso de operadores teóricos com vistas à interpretação de produções da mídia.			
<u>Bibliografia básica:</u>			
DEBRAY, Régis. <i>Manifestos midiológicos</i> . Rio de Janeiro: Vozes, 1995.			
LÉVY, Pierre. <i>As tecnologias da inteligência</i> . São Paulo: Editora 34, 1997.			
MANGUEL, Alberto. <i>Lendo imagens</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 2001.			
MARCUSCHI, L. A.; XAVIER, A. C. (orgs.). <i>Hipertexto e gêneros digitais</i> . Rio de Janeiro: Lucerna, 2004.			
PARENTE, André (Org.). <i>Imagem-máquina</i> . São Paulo: Editora 34, 1996.			
SANTAELLA, Lucia. <i>Matrizes da linguagem e pensamento: sonora, visual, verbal – aplicações na hipermídia</i> . São Paulo: Iluminuras, 2001.			
SERVA, L. P. <i>Babel: a mídia antes do dilúvio e nos últimos tempos</i> . São Paulo: Mandarim, 1997.			

Nome e código do componente curricular: <b>LET A40 – Oficina de Leitura e Produção de Textos Acadêmicos</b>		Departamento: LET03 – DLV/ILUFBA	Carga Horária: <b>68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 25 vagas	
<u>Ementa:</u>			
Estratégias de leitura de textos e domínio de operadores teóricos e lingüísticos com vistas à produção de textos acadêmicos.			
<u>Bibliografia básica:</u>			
DISCINI, Norma. <i>A comunicação nos textos</i> . São Paulo: Contexto, 2005.			
FARACO, Carlos Alberto, TEZZA, Cristóvão. <i>Oficina de texto</i> . Rio de Janeiro: Vozes, 2004.			
JOUVE, Vincent. <i>A leitura</i> . São Paulo: UNESP, 2002.			
KOCH, I.V. ELIAS, V.M. <i>Ler e compreender os sentidos do texto</i> . São Paulo: Contexto, 2008.			
MARCUSCHI, Luiz Antônio. <i>Produção textual, análise de gêneros e compreensão</i> . São Paulo: Parábola Editorial, 2008.			
RIVERO, S; ARAGÃO, E. <i>Lutar com palavras: leitura, escrita e gêneros textuais</i> . Salvador: Associação Baiana de Educação e Cultura, 2006.			

Nome e código do componente curricular: <b>LET A67 – Estudos Comparados em Literatura de Países de Língua Portuguesa</b>		Departamento: LET03 – DLV/ILUFBA	Carga Horária: <b>68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>45 vagas</i>	
<u>Ementa:</u>			
Introdução teórico-crítica ao estudo comparado das produções literárias e culturais de países de língua portuguesa.			
<u>Bibliografia básica:</u>			
ABDALA, Jr., Benjamin. <i>Literatura, história e política</i> . Cotia, SP: Ateliê, 2007.			
BARBOSA, Jorge. “Prelúdio”. In: <i>Antologia africana de língua portuguesa</i> . Rio de Janeiro: Lacerda, 2003.			
BOSI, Alfredo. <i>História concisa da literatura brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1989.			
CHAVES, Rita. <i>Angola e Moçambique. Experiência colonial e territórios literários</i> . Cotia, SP: Ateliê, 2005.			
GOMES, Simone Caputo. <i>Cabo Verde. Literatura em chão de cultura</i> . Cotia, SP: Ateliê, 2008.			
HAMILTON, Russell. <i>Literatura africana. Literatura necessária II</i> . Lisboa: Edições 70, 1984.			
MACÊDO, Tania. <i>Angola e Brasil: estudos comparados</i> . São Paulo: Arte e Ciência, 2002.			
SANTILLI, Maria Aparecida. <i>Paralelas e tangentes entre literaturas de língua portuguesa</i> . São Paulo: Arte e Ciência, 2003.			

Nome e código do componente curricular: <b>LET A11 – Introdução aos Estudos Linguísticos</b>		Departamento: LET04 – DFEL/ILUFBA	Carga Horária: <b>68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>45 vagas</i>	
<u>Ementa:</u>			
Introdução à ciência linguística, delimitando seu objeto de estudo e sua relação com outras ciências.			
<u>Bibliografia básica:</u>			
LYONS, J. <i>Lingua(gem) e lingüística: uma introdução</i> . Trad. Marilda W. Averbug e Clarisse S. de Souza. Reimpr. Rio de Janeiro: LTC, 2009.			
MARTELOTTA, Mário Eduardo (Org.). <i>Manual de lingüística</i> . São Paulo: Contexto, 2008.			
MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (org). <i>Introdução à linguística: domínios e fronteiras</i> . 2.ed., v. 1 e 2, São Paulo: Cortez, 2001.			
FIORIN, José Luiz (org.). <i>Introdução à linguística: princípios de análise</i> . 4.ed., v. I e II. São Paulo: Contexto, 2005.			
SAUSSURE, Ferdinand de. <i>Curso de linguística geral</i> . Org. por Charles Bally e Albert Sechehaye. Trad. de Antonio Chelini, José Paulo Paes e Izidoro Blikstein. 20.ed. São Paulo: Cultrix, 1995.			

Nome e código do componente curricular: <b>LET A16 – Estudo de Teorias e Representações da Literatura</b>		Departamento: LET04 – DFEL/ILUFBA	Carga Horária: <b>68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>45 vagas</i>	
<u>Ementa:</u>			
Estudo do campo da teoria literária: interdisciplinaridade; estudo de representações literárias e suas relações com outras representações culturais; o autor e o leitor: contexto histórico e social.			
<u>Bibliografia básica:</u>			
ABDALA JÚNIOR, Benjamin. <i>Introdução à Análise da Narrativa</i> . São Paulo: Scipione, 1999.			
AGUIAR E SILVA, V. M. <i>Teoria da Literatura</i> . 3 ed. Coimbra: Almedina, 1974.			
AMORA, Antônio Soares. <i>Teoria da Literatura</i> . São Paulo: Cultrix, 1998.			
AUERBACH, Erich. <i>Mimesis</i> . São Paulo: Perspectiva, 2000.			
LIMA, Luiz Costa. <i>A literatura e o leitor: textos da estética da recepção</i> . RJ: Paz e Terra, 1979.			
PIRES, Orlando. <i>Manual da Teoria e Técnica Literária</i> . Rio de Janeiro: Presença, 1985.			

Nome e código do componente curricular: <b>LET A42 – A Mitologia na Cultura Grega</b>		Departamento: LET04 – DFEL/ILUFBA	Carga Horária: <b>68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>45vagas</i>	
<u>Ementa:</u>			
A herança mitológica da civilização grega.			
<u>Bibliografia básica:</u>			
BRANDÃO, J.S. <i>Mitologia grega</i> . 3 v. Petrópolis: Vozes, 2ª ed. (v. 1), 1986-1987.			
DOWDEN, K. <i>Os usos da mitologia grega</i> . Trad. C.K. Moreira. Campinas: Papirus, 1994.			
HAMILTON, E. <i>A mitologia</i> . Trad. M.L. Pinheiro. 3. ed., Lisboa: Dom Quixote, 1983.			
KERÉNYI, C. <i>Os heróis Gregos</i> . Trad. O.M. Cajado. São Paulo: Cultrix, 1993.			
KERÉNYI, C. <i>Os deuses Gregos</i> . Trad. O.M. Cajado. São Paulo: Cultrix, 1993.			
SISSA, G.; DETIENNE, M. <i>Os deuses gregos</i> . Trad. R.M. Boaventura. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.			
VERNANT, J.-P. <i>O universo, os deuses, os homens</i> . Trad. R.F. d'Aguiar. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.			

Nome e código do componente curricular: <b>LET B75 – Introdução à Linguística Textual</b>		Departamento: LET04 – DFEL/ILUFBA	Carga Horária: <b>68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>45 vagas</i>	
<u>Ementa:</u>  Estudo das principais tendências da filologia textual, traçando-se um percurso desde a crítica textual tradicional à crítica textual moderna.  <u>Bibliografia básica:</u> ANTUNES, Irlandé. <i>Lutar com palavras: coesão e coerência</i> . São Paulo: Parábola, 2005. KOCH, Ingedore G. V. <i>A coesão textual</i> . 19. ed. São Paulo: Contexto, 2004. KOCH, Ingedore G. V. <i>A coerência textual</i> . 15. ed. São Paulo: Contexto, 2003. KOCH, Ingedore G. V. <i>Introdução à linguística textual</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2004. MARCUSCHI, Luiz Antônio. <i>Produção textual, análise de gêneros e compreensão</i> . São Paulo: Parábola Editorial, 2008. MEURER, José Luiz.; MOTTA-ROTH, Désirée. <i>Gêneros textuais</i> . Bauru, SP: EDUSC, 2002.			

Nome e código do componente curricular: <b>LET B77 – Teorias Semânticas</b>		Departamento: LET04 – DFEL/ILUFBA	Carga Horária: <b>68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>45 vagas</i>	
<u>Ementa:</u>  Apresentação e discussão de questões básicas sobre os fenômenos semânticos.  <u>Bibliografia básica:</u> COSTA, C.F. <i>A semântica fregeana. Filosofia analítica</i> . Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1992. FREGE, G. <i>Sobre sentido e a referência. Lógica e filosofia da linguagem</i> . São Paulo: Cultrix, 1978. CANÇADO, Márcia. <i>Manual de semântica: noções básicas e exercícios</i> . 2.ed. rev. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008. GUIMARÃES, Eduardo. <i>Os limites do sentido: um estudo histórico e enunciativo da linguagem</i> . Campinas, SP: Pontes, 1995. OLIVEIRA, Fátima. Semântica. In: FARIA, Isabel H. <i>et al.</i> (org.). <i>Introdução à linguística geral e portuguesa</i> . 2.ed. Lisboa: Caminho, 1996. p. 333-379. OLIVEIRA, Roberta P. de. Semântica. In: MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (org). <i>Introdução à linguística: domínios e fronteiras</i> . 2.ed., v.2, São Paulo: Cortez, 2001. p.17-46.			

Nome e código do componente curricular: <b>LET B86 – Teoria da Narrativa</b>		Departamento: LET04 – DFEL/ILUFBA	Carga Horária: <b>68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico		Natureza: <i>Optativa</i>
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 45 vagas	
<u>Ementa:</u>			
Estudo teórico da narrativa, a partir da análise de amostras significativas.			
<u>Bibliografia básica:</u>			
AUERBACH, Erich. <i>Mimeses</i> ; a representação da realidade na literatura ocidental. Trad. George Sperber. São Paulo: Perspectiva, 1971.			
D'ONOFRIO, Salvatore. <i>Teoria do texto I: prolegômenos e teoria da narrativa</i> . São Paulo: Ática, 1995.			
ECO, Umberto. <i>Seis passeios pelos bosques da ficção</i> . Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.			
GOTLIB, Nádia Batella. <i>Teoria do conto</i> . São Paulo, Editora Ática, 1988.			
LAJOLO, Marisa. <i>O romance brasileiro</i> . Rio de Janeiro: Objetiva, 2004.			
SANTOS, Luis Alberto Brandão e OLIVEIRA, Silvana Pessoa de. <i>Sujeito, tempo e espaço ficcionais</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2001.			
SCHOLE, Robert e KELLOGG, Robert. <i>A natureza da narrativa</i> . Trad. Gert Meyer. São Paulo: MCGRAW-HILL, 1977.			

Nome e código do componente curricular: <b>LET B88 – Teoria do Drama</b>		Departamento: LET04 – DFEL/ILUFBA	Carga Horária: <b>68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico		Natureza: <i>Optativa</i>
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 45 vagas	
<u>Ementa:</u>			
Estudo teórico do drama, a partir de análise de amostras significativas.			
<u>Bibliografia básica:</u>			
ARISTÓTELES. <i>Poética</i> . Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 2003.			
BRECHT, Bertoldt. <i>Teatro dialético: ensaios</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.			
COSTA, Iná Camargo. <i>A hora do teatro épico no Brasil</i> . Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.			
LEHMANN, Hans-Thies. <i>O teatro pós-dramático</i> . São Paulo: Cosac Naif, 2007.			
LUKÁCS, Georg. <i>A teoria do romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica</i> . São Paulo: Duas Cidades, Ed. 34, 2000.			
ROSENFELD, Anatol. <i>O teatro épico</i> . São Paulo: Perspectiva, 2008.			
SARRAZAC, Jean-Pierre. <i>O futuro do drama: escritas dramáticas contemporâneas</i> . Porto: Campo das Letras, 2002.			
SZONDI, Peter. <i>Teoria do drama moderno [1880-1950]</i> . São Paulo: Cosac Naif, 2001.			

Nome e código do componente curricular: <b>LET B89 – Poéticas e Críticas da Modernidade</b>		Departamento: LET04 – DFEL/ILUFBA	Carga Horária: <b>68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>45 vagas</i>	
<p><u>Ementa:</u></p> <p>Estudo de produções literárias e críticas da modernidade.</p> <p><u>Bibliografia básica:</u></p> <p>CÂNDIDO, Antônio. <i>A educação pela noite &amp; outros ensaios</i>. 2ª ed. São Paulo: Ática, 2000.</p> <p>CHIAMPÌ, I. (Org.). <i>Fundadores da modernidade</i>. São Paulo: Ática, 1991.</p> <p>FRIEDRICH, Hugo. <i>Estrutura da lírica moderna</i>. Trad. de Marise M. Curione e Dora F. da Silva. São Paulo: Duas Cidades, 1978.</p> <p>PERRONE-MOISÉS, L. <i>Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos</i>. São Paulo: Cia. das Letras, 1998.</p> <p>VATTIMO, Gianni. <i>O fim da modernidade: niilismo e hermenêutica na cultura pós-moderna</i>. 2ª ed. Trad. de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 2002.</p>			

Nome e código do componente curricular: <b>LET B90 – Literatura e Outras Artes</b>		Departamento: LET04 – DFEL/ILUFBA	Carga Horária: <b>68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>45 vagas</i>	
<p><u>Ementa:</u></p> <p>Estudo da relação da literatura e outras artes.</p> <p><u>Bibliografia básica:</u></p> <p>CARNEIRO, Flávio. <i>No país do presente: ficção brasileira no início do século XXI</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 2005.</p> <p>GALDINO, Márcio da Rocha. <i>O cinéfilo anarquista: Carlos Drummond de Andrade e o cinema</i>. Belo Horizonte: BDMG, 1981.</p> <p>MANGUEL, Alberto. <i>Lendo imagens</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.</p> <p>NOVAES, Adauto. (org.) <i>Poetas que pensaram o mundo</i>. São Paulo: Cia das Letras, 2005.</p> <p>PAUWELS, Louis; BERGIER, Jacques. <i>O despertar dos mágicos: Introdução ao Realismo Fantástico</i>. Trad. Gina de Freitas. 21 ed. São Paulo: Difel, 1986.</p> <p>PIETROFORTE, Antonio Vicente. <i>Análise do texto visual: a construção da imagem</i>. São Paulo: Contexto, 2007.</p> <p>ROSENBERG, Harold. <i>Objeto ansioso</i>. São Paulo: Cosac Naify, 2004.</p>			

Nome e código do componente curricular: <b>LET B92 – Questões Teóricas da Contemporaneidade</b>		Departamento: LET04 – DFEL/ILUFBA	Carga Horária: <b>68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>45 vagas</i>	
<u>Ementa:</u>			
Estudo teórico do texto literário e outros textos.			
<u>Bibliografia básica:</u>			
BRANDÃO, R. C. <i>Identidade e etnia: construção da pessoa e resistência cultural</i> . São Paulo: Brasiliense, 1990.			
GADOTTI, M. <i>Concepção dialética da educação</i> . São Paulo: Autores Associados, 1983.			
GIDDENS, A. <i>As conseqüências da modernidade</i> . São Paulo: Editora da UNESP, 1991.			
HALL, Stuart. <i>A identidade cultural na pós-modernidade</i> . 11. ed. Rio de Janeiro, DP&A, 2006.			
MORIN, E. <i>O paradigma perdido: a natureza humana</i> . 4. ed., Portugal: Nova América, 1973.			
SANTOS, B.S.. <i>Pela mão de Alice: o social e o político na pós-modernidade</i> . 5 ed., São Paulo: Cortez, 1999.			

Nome e código do componente curricular: <b>LET B94 – As Formas Discursivas do Romance</b>		Departamento: LET04 – DFEL/ILUFBA	Carga Horária: <b>68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>45 vagas</i>	
<u>Ementa:</u>			
Estudo do discurso romanesco em sua relação com o discurso filosófico			
<u>Bibliografia básica:</u>			
BAKHTIN, Mikhail. <i>Estética da criação verbal</i> . Trad. Maria Ermantina Galvão G. Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1997.			
DELEUZE, Gilles. <i>Lógica do Sentido</i> ; tradução Luiz Roberto Salinas Fortes. São Paulo: Perspectiva, 2006.			
HUTCHEON, Linda. <i>Poética do pós-modernismo</i> . História, teoria, ficção. Trad. Ricardo Cruz. Rio de Janeiro: Imago, 1991.			
MACHADO, Irene. <i>O romance e a voz: a prosaica dialógica de Mikhail Bakhtin</i> . Rio de Janeiro: Imago; São Paulo: FAPESP, 1995.			
SEGATTO, José Antonio; BALDAN, Ude (Org.). <i>Sociedade e literatura no Brasil</i> . São Paulo: Unesp, 1999.			
SUSSEKIND, F. <i>Literatura e vida literária: polêmicas, diários e retratos</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.			



Nome e código do componente curricular: <b>LET B94 – O Ético e o Estético na Escrita Literária</b>		Departamento: LET04 – DFEL/ILUFBA	Carga Horária: <b>68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>45 vagas</i>	
<u>Ementa:</u>			
Estudo da escrita literária: o ético e o estético.			
<u>Bibliografia básica:</u>			
BADIOU, Alain. <i>Ética: um ensaio sobre a consciência do mal</i> . Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1995.			
BAKHTIN, Mikhail. <i>Estética da criação verbal</i> . Trad. de Maria Ermantina Galvão G. Pereira. São Paulo: Martins Fontes, 1997.			
BLANCHOT, Maurice. <i>O espaço literário</i> . Trad. de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.			
BLOOM, Harold. <i>O cânone ocidental: os livros e a escola do tempo</i> . Trad. de Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.			
CANDIDO, A. <i>Vários escritos</i> . Rio de Janeiro: Duas Cidades, 2004.			
ISER, W. 1996. <i>O ato da leitura: uma teoria do efeito estético</i> . São Paulo: Ed.34, 1996.			
ZILBERMAN, R. <i>Estética da recepção e história da literatura</i> . São Paulo: Ática, 1989.			

Nome e código do componente curricular: <b>LET B96 – Criação Literária</b>		Departamento: LET04 – DFEL/ILUFBA	Carga Horária: <b>68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>25 vagas</i>	
<u>Ementa:</u>			
Elaboração de textos curtos em poesia e prosa, mediante técnicas com a palavra.			
<u>Bibliografia básica:</u>			
GIARDINELLI, Mempo. <i>Assim se escreve um conto</i> . São Paulo: Mercado Aberto, 1994. Cultura			
GOLDBERG, Natalie. <i>Mente selvagem. Como se tornar um escritor</i> . Rio de Janeiro: Gryphus, 1994.			
HOWARD, David. <i>Teoria e prática do roteiro</i> . São Paulo: Globo, 1996.			
OSTROWER, Fayga. <i>Criatividade e processos de criação</i> . Petrópolis, RJ: Vozes, 1987.			
PALLOTTINI, Renata. <i>Dramaturgia. A construção do personagem</i> . São Paulo: Ática, 1989.			
PROENÇA Filho, Domício. <i>A linguagem literária</i> . São Paulo: Ática, 1999.			
SANT'ANNA, Affonso Romano de. <i>A sedução da palavra</i> . Brasília: Letraviva, 2000.			

Nome e código do componente curricular: <b>LET B36 – Língua Espanhola em Nível Básico</b>		Departamento: LET05 – DLR /ILUFBA	Carga Horária: <b>102h</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>25 vagas</i>	
<u>Ementa:</u>  Conhecimento das estruturas básicas da língua espanhola, principalmente através do ensino oral.			
<u>Bibliografia básica:</u>  CASTRO, F. <i>Uso de la gramática española</i> . Madri: Edelsa, 2000. DI TULLIO, Á. <i>Manual de gramática del Español</i> . 2ª ed. Buenos Aires: La isla de la luna, 2007. DICCIONARIO actual de la lengua Española. 22. ed. Madri: Real Academia Española, 2001. FANJUL, A. (org.) <i>Gramática y práctica de español para brasileños</i> . São Paulo: Santillana/Moderna, 2005. NEGRONI, Maria Marta (coord.); PÉRGOLA, Laura; STERN, Mirna. <i>El arte de escribir bien en español</i> : manual de corrección de estilo. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2004. NUEVA Gramática de la Lengua Española. Asociación de Academias de la Lengua Española. 2009. SANTOS, J.F.G. <i>Sintaxis del Español</i> : nivel de perfeccionamiento (gramática del español lengua extranjera). Madrid: Santillana, 1993. SOUSA, José Martínez de. <i>Manual de estilo de la lengua española</i> . 3.ed. rev. y ampl. Gijón: Trea, 2001.			

Nome e código do componente curricular: <b>LET B37 – Língua Espanhola em Nível Intermediário</b>		Departamento: LET05 – DLR /ILUFBA	Carga Horária: <b>102h</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: <b>LET B36</b>		Módulo de alunos: <i>25 vagas</i>	
<u>Ementa:</u>  Estudo da língua espanhola como instrumento de comunicação.			
<u>Bibliografia básica:</u>  CASTRO, F. <i>Uso de la gramática española</i> . Madri: Edelsa, 2000. DI TULLIO, Á. <i>Manual de gramática del Español</i> . 2ª ed. Buenos Aires: La isla de la luna, 2007. DICCIONARIO actual de la lengua Española. 22. ed. Madri: Real Academia Española, 2001. FANJUL, A. (org.) <i>Gramática y práctica de español para brasileños</i> . São Paulo: Santillana/Moderna, 2005. NEGRONI, Maria Marta (coord.); PÉRGOLA, Laura; STERN, Mirna. <i>El arte de escribir bien en español</i> : manual de corrección de estilo. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2004. NUEVA Gramática de la Lengua Española. Asociación de Academias de la Lengua Española. 2009. SANTOS, J.F.G. <i>Sintaxis del Español</i> : nivel de perfeccionamiento (gramática del español lengua extranjera). Madrid: Santillana, 1993. SOUSA, José Martínez de. <i>Manual de estilo de la lengua española</i> . 3.ed. rev. y ampl. Gijón: Trea, 2001.			

Nome e código do componente curricular: <b>LET B38 – Língua Espanhola em Nível Avançado</b>		Departamento: LET05 – DLR /ILUFBA	Carga Horária: <b>102h</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: <b>LET B37</b>		Módulo de alunos: <i>25 vagas</i>	
<u>Ementa:</u>			
Estruturas complexas da língua espanhola.			
<u>Bibliografia básica:</u>			
CASTRO, F. <i>Uso de la gramática española</i> . Madri: Edelsa, 2000.			
DI TULLIO, Á. <i>Manual de gramática del Español</i> . 2ª ed. Buenos Aires: La isla de la luna, 2007.			
DICCIONARIO actual de la lengua Española. 22. ed. Madri: Real Academia Española, 2001.			
FANJUL, A. (org.) <i>Gramática y práctica de español para brasileños</i> . São Paulo: Santillana/Moderna, 2005.			
NEGRONI, Maria Marta (coord.); PÉRGOLA, Laura; STERN, Mirna. <i>El arte de escribir bien en español: manual de corrección de estilo</i> . Buenos Aires: Santiago Arcos, 2004.			
NUEVA Gramática de la Lengua Española. Asociación de Academías de la Lengua Española. 2009.			
SANTOS, J.F.G. <i>Sintaxis del Español: nivel de perfeccionamiento (gramática del español lengua extranjera)</i> . Madrid: Santillana, 1993.			
SOUSA, José Martínez de. <i>Manual de estilo de la lengua española</i> . 3.ed. rev. y ampl. Gijón: Trea, 2001.			

Nome e código do componente curricular: <b>LET B39 – Língua Francesa em Nível Básico</b>		Departamento: LET05 – DLR /ILUFBA	Carga Horária: <b>102h</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>25 vagas</i>	
<u>Ementa:</u>			
Estudo de estruturas da língua francesa que levem à comunicação oral e escrita em nível básico.			
<u>Bibliografia básica:</u>			
ABRY, D.; CHALARON, M. L. <i>La grammaire des premiers temps</i> . Grenoble: PUG, 1996.			
BÉRARD, Évelyne; LAVENNE, C. <i>Grammaire utile du français</i> . Paris: Didier/Hatier, 1991.			
BÉRARD, Évelyne; LAVENNE, C. <i>Tempo 1- méthode de français</i> . Paris: Didier/Hatier, 1996.			
GRÉGOIRE, M.; THIÉVENAZ, O. <i>Grammaire progressive du français</i> . Niveau élémentaire. Paris: Clé International, 1995.			
LE PETIT ROBERT. Dictionnaires Le Robert.			
MÉRIEUX, R.; LOISEAU, Y. <i>Connexions niveau 1</i> . Paris: Didier, 2005.			
POISSON-QUINTON, S.; MIMRAN, R.; MAHÉO-COADCIC, M. <i>Grammaire expliquée du français</i> . Paris: Clé International, 2005.			
TREVISI, S. et alii. <i>Café crème 1</i> . Paris: Hachette, 1997.			

Nome e código do componente curricular: <b>LET B40 – Língua Francesa em Nível Intermediário</b>		Departamento: LET05 – DLR /ILUFBA	Carga Horária: <b>102h</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: <b>LET B39</b>		Módulo de alunos: <i>25 vagas</i>	
<p><u>Ementa:</u></p> <p>Estudo de estruturas da língua francesa que levem à comunicação oral e escrita em nível intermediário.</p> <p><u>Bibliografia básica:</u></p> <p>ABRY, D.; CHALARON, M. L. <i>La grammaire des premiers temps</i>. Grenoble: PUG, 1996.</p> <p>BÉRARD, Évelyne; LAVENNE, C. <i>Grammaire utile du français</i>. Paris: Didier/Hatier, 1991.</p> <p>BÉRARD, Évelyne; CANIER, Y.; LAVENNE, C. <i>Tempo 1- méthode de français</i>. Paris: Didier/Hatier, 1996.</p> <p>CORNAIRE, C.; GERMAIN, C. <i>La compréhension orale</i>. Paris: Clé International, 1998.</p> <p>GRÉGOIRE, M.; THIÉVENAZ, O. <i>Grammaire progressive du français</i>. Niveau élémentaire. Paris: Clé International, 1995.</p> <p>JACQUET, J.; PENDANX, M. <i>Lecture-écriture</i>. Entraînez-vous. Paris: Clé International, 1991.</p> <p>LE PETIT ROBERT. Dictionnaires Le Robert.</p> <p>MÉRIEUX, R.; LOISEAU, Y. <i>Connexions niveau 1</i>. Paris: Didier, 2005.</p> <p>POISSON-QUINTON, S.; MIMRAN, R.; MAHÉO-COADC, M. <i>Grammaire expliquée du français</i>. Paris: Clé International, 2005.</p>			

Nome e código do componente curricular: <b>LET B41 – Língua Francesa em Nível Avançado</b>		Departamento: LET05 – DLR /ILUFBA	Carga Horária: <b>102h</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: <b>LET B40</b>		Módulo de alunos: <i>25 vagas</i>	
<p><u>Ementa:</u></p> <p>Estudo de estruturas da língua francesa que levem à comunicação oral e escrita em nível avançado.</p> <p><u>Bibliografia básica:</u></p> <p>ABRY, D.; CHALARON, M. L. <i>La grammaire des premiers temps</i>. Grenoble: PUG, 1996.</p> <p>BÉRARD, Évelyne; LAVENNE, C. <i>Grammaire utile du français</i>. Paris: Didier/Hatier, 1991.</p> <p>BOULARÈS, M.; FRÉROT, J-L. <i>Grammaire progressive du français</i>. Niveau avancé. Paris: Clé International, 2004.</p> <p>CICUREL, F.; PEDOYA, E.; PORQUIER, R. <i>Communiquer em français</i>. Paris: Hatier, 1997.</p> <p>CORNAIRE, C.; GERMAIN, C. <i>La compréhension orale</i>. Paris: Clé International, 1998.</p> <p>GRÉGOIRE, M.; THIÉVENAZ, O. <i>Grammaire progressive du français</i>. Niveau élémentaire. Paris: Clé International, 1995.</p> <p>JACQUET, J.; PENDANX, M. <i>Lecture-écriture</i>. Entraînez-vous. Paris: Clé International, 1991.</p> <p>POISSON-QUINTON, S.; MIMRAN, R.; MAHÉO-COADC, M. <i>Grammaire expliquée du français</i>. Paris: Clé International, 2005.</p>			

Nome e código do componente curricular: <b>LET B45 – Língua Italiana em Nível Básico</b>		Departamento: LET05 – DLR /ILUFBA	Carga Horária: <b>102h</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 25 vagas	
<u>Ementa:</u>			
Estudo de estruturas da língua italiana que levem à comunicação oral e escrita em nível básico.			
<u>Bibliografia básica:</u>			
CAMALICH, B.; TEMPERINI, Maria Cristina. <i>Un mare di parole</i> . Roma: Bonacci, 1997.			
DARDANO, M.; TRIFONE, P. <i>Grammatica italiana con nozioni di linguistica</i> . Bologna: Zanichelli, 1995.			
MEZZARI, M. <i>Dizionario per immagini</i> . 3.ed. Perugia: Guerra, 2006.			
MEZZARI, M.; BALBONI, P. <i>Corso multimediale d'italiano per stranieri</i> . Rete 1. Perugia: Guerra, 2006.			
PORRU, M.; GALEFFI, E. <i>Impariamo l'italiano</i> . 3. ed. Salvador: EDUFBA, 2003.			
ZANICHELLI, N. <i>Vocabolario della lingua italiana</i> . Bologna: Zingarelli, 2006.			
ZIGLIO, L.; RIZZO, G.. <i>Espresso 1. Corso di italiano</i> . Florença: Alma Edizioni, 2006.			

Nome e código do componente curricular: <b>LET B46 – Língua Italiana em Nível Intermediário</b>		Departamento: LET05 – DLR /ILUFBA	Carga Horária: <b>102h</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: <b>LET B45</b>		Módulo de alunos: 25 vagas	
<u>Ementa:</u>			
Estudo de estruturas da língua italiana que levem à comunicação oral e escrita em nível intermediário.			
<u>Bibliografia básica:</u>			
CAMALICH, B.; TEMPERINI, Maria Cristina. <i>Un mare di parole</i> . Roma: Bonacci, 1997.			
DARDANO, M.; TRIFONE, P. <i>Grammatica italiana con nozioni di linguistica</i> . Bologna: Zanichelli, 1995.			
MEZZARI, M. <i>Dizionario per immagini</i> . 3.ed. Perugia: Guerra, 2006.			
MEZZARI, M.; BALBONI, P. <i>Corso multimediale d'italiano per stranieri</i> . Rete 2. Perugia: Guerra, 2006.			
PORRU, M.; GALEFFI, E. <i>Impariamo l'italiano</i> . 3. ed. Salvador: EDUFBA, 2003.			
ZANICHELLI, N. <i>Vocabolario della lingua italiana</i> . Bologna: Zingarelli, 2006.			
ZIGLIO, L.; RIZZO, G.. <i>Espresso 1. Corso di italiano</i> . Florença: Alma Edizioni, 2006.			

Nome e código do componente curricular: <b>LET B47 – Língua Italiana em Nível Avançado</b>		Departamento: LET05 – DLR /ILUFBA	Carga Horária: <b>102h</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: <b>LET B46</b>		Módulo de alunos: <i>25 vagas</i>	
<u>Ementa:</u>			
Estudo de estruturas da língua italiana que levem à comunicação oral e escrita em nível avançado.			
<u>Bibliografia básica:</u>			
CAMALICH, B.; TEMPERINI, Maria Cristina. <i>Un mare di parole</i> . Roma: Bonacci, 1997.			
DARDANO, M.; TRIFONE, P. <i>Grammatica italiana con nozioni di linguistica</i> . Bologna: Zanichelli, 1995.			
MEZZARI, M. <i>Dizionario per immigrati</i> . 3.ed. Perugia: Guerra, 2006.			
MEZZARI, M.; BALBONI, P. <i>Corso multimediale d'italiano per stranieri</i> . Rete 3. Perugia: Guerra, 2006.			
PORRU, M.; GALEFFI, E. <i>Impariamo l'italiano</i> . 3. ed. Salvador: EDUFBA, 2003.			
ZANICHELLI, N. <i>Vocabolario della lingua italiana</i> . Bologna: Zingarelli, 2006.			
ZIGLIO, L.; RIZZO, G.. <i>Espresso 1. Corso di italiano</i> . Florença: Alma Edizioni, 2006.			

Nome e código do componente curricular: <b>LET B33 – Língua Alemã em Nível Básico</b>		Departamento: LET06 – DLG / ILUFBA	Carga Horária: <b>102h</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>20 vagas</i>	
<u>Ementa:</u>			
Estudo de estruturas da língua alemã visando à comunicação oral e escrita em nível básico.			
<u>Bibliografia básica:</u>			
BOCK, Heiko et alii, <i>Themen 1 aktuell</i> . Arbeitsbuch, Max Hueber Verlag, Ismaning, 2003.			
BOCK, Heiko et alii. <i>Themen 1 aktuell</i> . Kursbuch, Max Hueber Verlag, Ismaning, 2003.			
DER GROSSE Duden Grammatik. Dudenverlag, Manuheim. Ismaning/München, 1995.			
DUDEN Deutsches Universal Wörterbuch A-Z. Dudenverlag. Mannheim, 1989.			
DURREL, Martin. <i>Hammer's German grammar and usage</i> . 4. ed. New York: McGraw-Hill, 2002.			
LANGENSCHIEDTS Grosswörterbuch Deutsch als Fremdsprache. Berlin: Langenscheidt, 1997			

Nome e código do componente curricular: <b>LET B34 – Língua Alemã em Nível Intermediário</b>		Departamento: LET06 – DLG / ILUFBA	Carga Horária: <b>102h</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: <b>LET B33</b>		Módulo de alunos: <i>20 vagas</i>	
<u>Ementa:</u>			
Estudo de estruturas da língua alemã visando à comunicação oral e escrita em nível intermediário.			
<u>Bibliografia básica:</u>			
BOCK, Heiko et alii, <i>Themen 1 aktuell</i> . Arbeitsbuch, Max Hueber Verlag, Ismaning, 2003.			
BOCK, Heiko et alii. <i>Themen 1 aktuell</i> . Kursbuch, Max Hueber Verlag, Ismaning, 2003.			
DER GROSSE Duden Grammatik. Dudenverlag, Manuheim. Ismaning/München, 1995.			
DUDEN Deutsches Universal Wörterbuch A-Z. Dudenverlag. Mannheim, 1989.			
DURREL, Martin. <i>Hammer's German grammar and usage</i> . 4. ed. New York: McGraw-Hill, 2002.			
LANGENSCHIEDTS Grosswörterbuch Deutsch als Fremdsprache. Berlin: Langenscheidt, 1997			

Nome e código do componente curricular: <b>LET B35 – Língua Alemã em Nível Avançado</b>		Departamento: LET06 – DLG / ILUFBA	Carga Horária: <b>102h</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: <b>LET B34</b>		Módulo de alunos: <i>20 vagas</i>	
<u>Ementa:</u>			
Estudo de estruturas da língua alemã visando à comunicação oral e escrita em nível avançado.			
<u>Bibliografia básica:</u>			
BOCK, Heiko et alii, <i>Themen 1 aktuell</i> . Arbeitsbuch, Max Hueber Verlag, Ismaning, 2003.			
BOCK, Heiko et alii. <i>Themen 1 aktuell</i> . Kursbuch, Max Hueber Verlag, Ismaning, 2003.			
DER GROSSE Duden Grammatik. Dudenverlag, Manuheim. Ismaning/München, 1995.			
DUDEN Deutsches Universal Wörterbuch A-Z. Dudenverlag. Mannheim, 1989.			
DURREL, Martin. <i>Hammer's German grammar and usage</i> . 4. ed. New York: McGraw-Hill, 2002.			
LANGENSCHIEDTS Grosswörterbuch Deutsch als Fremdsprache. Berlin: Langenscheidt, 1997			

Nome e código do componente curricular: <b>LET B42 – Língua Inglesa em Nível Básico</b>		Departamento: LET06 – DLG / ILUFBA	Carga Horária: <b>102h</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: <i>20 vagas</i>	
<u>Ementa:</u>			
Estudo de estruturas da língua inglesa visando à comunicação oral e escrita em nível básico.			
<u>Bibliografia básica:</u>			
CELCE-MURCIA, Marianne. <i>English as a second or foreign language</i> . 2. ed. Massachusetts: Heinle & Heinle Publishers, 1991.			
DICTIONARY of contemporary English. The living dictionary. Edinburgh: Longman, 2003.			
LEARNER’S dictionary. Advanced. Oxford: Oxford University Press, 1998.			
MUNHOZ, Rosângela. <i>Inglês Instrumental: estratégias de leitura</i> . São Paulo: Texto Novo, 2002.			
MURPHY, R.; ALTMAN, R. <i>English grammar in use</i> . New York: Cambridge University Press, 1989.			
NABER, N.; BLACKWELL, A. <i>Knowhow</i> . v.1. New York: Oxford University Press, 2004			
SWAN, Michael. <i>Practical English Usage</i> . Oxford: Oxford University Press, 2005.			
VINCE, Michael. <i>Language Practice. Reference and practice or intermediate students of American English</i> . Oxford: Macmillan Heinemann, 2000			

Nome e código do componente curricular: <b>LET B43 – Língua Inglesa em Nível Intermediário</b>		Departamento: LET06 – DLG / ILUFBA	Carga Horária: <b>102h</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: LET B42		Módulo de alunos: <i>20 vagas</i>	
<u>Ementa:</u>			
Estudo de estruturas da língua inglesa visando à comunicação oral e escrita em nível intermediário.			
<u>Bibliografia básica:</u>			
CELCE-MURCIA, Marianne. <i>English as a second or foreign language</i> . 2. ed. Massachusetts: Heinle & Heinle Publishers, 1991.			
DICTIONARY of contemporary English. The living dictionary. Edinburgh: Longman, 2003.			
LEARNER’S dictionary. Advanced. Oxford: Oxford University Press, 1998.			
MUNHOZ, Rosângela. <i>Inglês Instrumental: estratégias de leitura</i> . São Paulo: Texto Novo, 2002.			
MURPHY, R.; ALTMAN, R. <i>English grammar in use</i> . New York: Cambridge University Press, 1989.			
NABER, N.; BLACKWELL, A. <i>Knowhow</i> . v.2. New York: Oxford University Press, 2004			
SWAN, Michael. <i>Practical English Usage</i> . Oxford: Oxford University Press, 2005.			
VINCE, Michael. <i>Language Practice. Reference and practice or intermediate students of American English</i> . Oxford: Macmillan Heinemann, 2000			



Nome e código do componente curricular: <b>LET B44 – Língua Inglesa em Nível Avançado</b>		Departamento: LET06 – DLG / ILUFBA	Carga Horária: <b>102h</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativa</i>	
Pré-requisito: LET B43		Módulo de alunos: <i>20 vagas</i>	
<p><u>Ementa:</u></p> <p>Estudo de estruturas da língua inglesa visando à comunicação oral e escrita em nível avançado.</p> <p><u>Bibliografia básica:</u></p> <p>CELCE-MURCIA, Marianne. <i>English as a second or foreign language</i>. 2. ed. Massachusetts: Heinle &amp; Heinle Publishers, 1991.</p> <p>DICTIONARY of contemporary English. The living dictionary. Edinburgh: Longman, 2003.</p> <p>HEWINGS, M. <i>Advanced grammar in use: a self-study reference and practice book for advanced students of English</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2005</p> <p>LEARNER'S dictionary. Advanced. Oxford: Oxford University Press, 1998.</p> <p>MURPHY, R.; ALTMAN, R. <i>English grammar in use</i>. New York: Cambridge University Press, 1989.</p> <p>NABER, N.; BLACKWELL, A. <i>Knowhow</i>. v.3. New York: Oxford University Press, 2004</p> <p>SWAN, Michael. <i>Practical English Usage</i>. Oxford: Oxford University Press, 2005.</p> <p>VINCE, Michael. <i>Language Practice. Reference and practice or intermediate students of American English</i>. Oxford: Macmillan Heinemann, 2000</p>			