



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS PROF. MILTON  
SANTOS



## FORMULÁRIO PARA PROPOSTA DE ÁREA DE CONCENTRAÇÃO

### 1. Identificação da proposta

NÚMERO DO PROCESSO:		
COLEGIADO: BI DE ARTES / BI DE HUMANIDADES		
UNIDADE PROPONENTE: INSTITUTO DE LETRAS		
TÍTULO DA ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: ESCRITA CRIATIVA		
ÁREA DE CONHECIMENTO: LETRAS		
PROPONENTE/RESPONSÁVEL: ANTONIA TORREÃO HERRERA		
ENDEREÇO: Rua Barão de Geremoabo, nº147 CEP: 40170-290 - Campus Universitário Ondina Salvador		
TEL: 71-32836207 -38	FAX: 71. 32836208	E-MAIL: aherrera@ufba.br
PROPOSTA APROVADA NO COLEGIADO DE <b>BI DE ARTES</b> , EM 17 de junho de 2010 PROPOSTA APROVADA NO COLEGIADO DE <b>BI DE HUMANIDADES</b> EM ____/____/____ PROPOSTA APROVADA NA CONGREGAÇÃO <b>DO ILUFBA</b> EM 12 de maio de 2010 PROPOSTA APROVADA NA CONGREGAÇÃO <b>DO IAHC</b> EM 26 de janeiro de 2011		
Assinatura do Proponente	Assinatura do Coordenador do Colegiado	Assinatura do Diretor do IHAC

### 2. Descrição da área de concentração

A área de concentração em **Escrita Criativa** é uma modalidade de especialização curricular capaz de conferir aos estudantes dos Bacharelados Interdisciplinares o domínio **de habilidades e competências teóricas e aplicadas na construção de textos criativos de diversos gêneros e no estabelecimento de diálogos teóricos e criativos com outras artes e linguagens**, numa perspectiva inovadora de formação. Apesar de oferecer uma organização curricular com um claro horizonte de especialização, a área de concentração não perde a dimensão interdisciplinar da matriz dos BIs. Ela se integra ao conjunto de práticas pedagógicas em plena sintonia com os conteúdos dos BIs de **Artes e Humanidades**.

Assim, a área de concentração em **Escrita Criativa** se constitui num importante elemento de formação de **profissionais habilitados ao uso criativo da palavra escrita com finalidade estética, transitando entre variados gêneros e linguagens a fim de construir objetos de fruição artística e desenvolver o apuro crítico**.

## 2. Organização Curricular

### Disciplinas Obrigatórias

- LETA10 - Introdução aos Estudos Literários
- LETB96 Criação Literária
- LET B90 Literatura e outras Artes
- LETB97 Criação literária: O Poema
- LETA07 Pesquisa Orientada
- LETB98 Criação literária: O Conto
- LETC02 Criação Literária: Peças Teatrais
- LETA08 Trabalho de Conclusão de Curso

### Disciplinas Optativas

- Ver lista de optativas no item 4 desta proposta

### Quadro Curricular

	4º Semestre	5º Semestre	6º Semestre
<b>Área de Concentração em ESCRITA CRIATIVA</b>	<b>LETA10 Introdução aos Estudos Literários</b> 4 horas semanais 68 horas semestrais	<b>LET B90 Literatura e outras Artes</b> 4 horas semanais 68 horas semestrais	<b>LETB98 Criação literária: O Conto</b> 4 horas semanais 68 horas semestrais
	<b>LETB96 Criação Literária</b> 4 horas semanais 68 horas semestrais	<b>LETB97 Criação literária: O Poema</b> 4 horas semanais 68 horas semestrais	<b>LETC02 Criação Literária: Peças Teatrais</b> 4 horas semanais 68 horas semestrais
	<i>Optativa*</i> 4 horas semanais 68 horas semestrais	<b>LETA07 Pesquisa Orientada*</b> 4 horas semanais 34 horas semestrais	<b>LETA08 Trabalho de Conclusão de Curso</b> 4 horas semanais 34 horas semestrais
	<i>Optativa*</i> 4 horas semanais 68 horas semestrais	<i>Optativa*</i> 4 horas semanais 68 horas semestrais	<i>Optativa*</i> 4 horas semanais 68 horas semestrais
	<i>Optativa*</i> 4 horas semanais 68 horas semestrais	<i>Optativa*</i> 4 horas semanais 68 horas semestrais	<i>Optativa*</i> 4 horas semanais 68 horas semestrais
	<b>Atividades Complementares 180 horas (em 3 semestres)</b>		
<b>LIVRE – 68horas**</b>			

**\*Equivalente a HAC B38 - Oficina de Textos Acadêmicos e Técnicos, do BI de Humanidades e HACB76 - Produção e Difusão do Conhecimento em Artes, BI de Artes – corresponde a 3ª disciplina de Língua Portuguesa**

**\*\* São consideradas disciplinas todas as disciplinas do elenco da UFBA**

**Atenção: 4ºsem – 340h, 5ºsem – 306h, 6ºsem – 306h + 180 Ativ. Comp= 1132h, porisso estou sugerindo um disciplina livre**

## 4. Ementário

### DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

<b>Nome e código do componente curricular:</b> <b>LETA10 Introdução aos Estudos Literários</b>		<b>Departamento:</b> <b>DFEL</b>	<b>Carga Horária: 68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Obrigatório</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 30 alunos	
Ementa: Estudo de conceitos de texto e intertexto e de escrita literária nas modalidades poesia, narrativa e drama; leitura e interpretação de textos literários.			
Bibliografia Básica: <ol style="list-style-type: none"><li>1. BARTHES, Roland. <i>Aula</i>. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, 1997.</li><li>2. COMPAGNON, Antoine. O Mundo. In:____. <i>O Demônio da Teoria</i>; Literatura e Senso comum. Trad. Cleonice Paes de Mourão. Belo Horizonte: EdUFMG, 1999.</li><li>3. CULLER, Jonatahn. O que é literatura e tem ela importância? In:____. <i>Teoria Literária: uma introdução</i>. São Paulo: Beca, 1999.</li><li>4. GONÇALVES, Magaly e BELLODI, Zina. <i>Teoria da Literatura Revisitada</i>. Rio de Janeiro: Vozes, 2005.</li><li>5. PLATÃO. Livro X. In: _____. <i>A república</i>. São Paulo: Sapienza, 2005.</li><li>6. ROSENFELD, Anatol. A teoria dos gêneros. In:____. <i>O teatro épico</i>. S. Paulo, Perspectiva, 1986.</li><li>7. SOARES, Angélica. <i>Gêneros Literários</i>. São Paulo: Ática, 2005. Col. Princípios.</li></ol>			

<b>Nome e código do componente curricular:</b> <b>LETB96 Criação Literária</b>		<b>Departamento:</b> <b>DFEL</b>	<b>Carga Horária: 68h P</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Obrigatório</i>	
Co-requisito: LETA10 Introdução aos Estudos Literários		Módulo de alunos: 30 vagas	
Ementa: Elaboração de textos curtos em poesia e prosa, mediante técnicas com a palavra.			
Bibliografia básica: <ol style="list-style-type: none"><li>1. BANDEIRA, Manuel. <i>Itinerário de Pasárgada</i>. Rio de Janeiro: São José, 1954.</li><li>2. BRITO, José Domingos de (Org.). <i>Como escrevo?</i> São Paulo: Novera, 2007. Col. Mistérios da Criação Literária.Vol. 2.</li><li>3. BRITO, José Domingos de (Org.). <i>Por que escrevo?</i> São Paulo: Escrituras,1999. Col. Mistérios da Criação Literária. Vol.1.</li><li>4. DI NIZO, Renata. <i>Escrita Criativa: o prazer da linguagem</i>. São Paulo: Summus, 2008.</li><li>5. LLOSA, Mário Vargas. <i>Cartas a um jovem escritor</i>; Toda vida merece um livro.Trad. Regina Lyra. Rio de Janeiro: Elsevier, 2008.</li><li>6. SOARES, Angélica. <i>Gêneros Literários</i>. São Paulo: Ática, 2005. Col. Princípios.</li></ol>			

<b>Nome e código do componente curricular:</b> <b>LETB90 Literatura e Outras Artes</b>		<b>Departamento:</b> <b>DFEL</b>	<b>Carga Horária: 68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Obrigatório</i>	
Pré-requisito: LETA10 Introdução aos Estudos Literários		Módulo de alunos: 30 vagas	
<p>Ementa: Estudo da relação da literatura e outras artes.</p> <p>Bibliografia básica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. CHALUMEAU, Jean Luc. <i>As Teorias da Arte: Filosofia, crítica e história da artes de Platão a nossos dias</i>. Lisboa: Instituto Piaget, 1997.</li> <li>2. CRUZ, Dércio Torres. <i>O pop: Literatura, mídia e outras artes</i>. Salvador: Quarteto, 2003.</li> <li>3. GOLIOT-LÉTÉ, Anne; VANOYE, Francis. Algumas ferramentas narratológicas; Analisar/Interpretar. In: _____. <i>Ensaio sobre a análise fílmica</i>. Campinas: Papyrus, 1994.</li> <li>4. JOLY, Martine. <i>Introdução à análise da imagem</i>. Campinas, SP: Papyrus, 1996</li> <li>5. NASCIMENTO, Evando. <i>Ângulos: Literatura e outras artes</i>. Minas Gerais: Argos, 2002.</li> <li>6. OLIVEIRA, Marinyze Prates de. Literatura e cinema: vias de mão dupla. In: _____. <i>E a tela invade a página</i>. Salvador: FUNCEB, 2002.</li> <li>7. SANTAELLA, Lucia. O novo estatuto do texto nos ambientes de hipermídia. In: SIGNORINI, Inês (org.). <i>(Re)discutir: texto, gênero e discurso</i>. São Paulo: Parábola editorial, 2008.</li> </ol>			

<b>Nome e código do componente curricular:</b> <b>LETB97 Criação Literária: O Poema</b>		<b>Departamento:</b> <b>DFEL</b>	<b>Carga Horária: 68h P</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Obrigatório</i>	
Pré-requisito: LETA10 Introdução aos Estudos Literários		Módulo de alunos: 20 vagas	
<p>Ementa: Elaboração de livros de poesia.</p> <p>Bibliografia básica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. BANDEIRA, Manuel. <i>Itinerário de Pasárgada</i>. Rio de Janeiro: São José, 1954.</li> <li>2. BRASILEIRO, Antônio. <i>Da Inutilidade de poesia</i>. Salvador: edUFBA, 2002.</li> <li>3. CARA, Salete de Almeida. <i>A poesia lírica</i>. São Paulo: Ática, 1989. Série Princípios.</li> <li>4. COELHO, Nelly Novaes. <i>Literatura &amp; Linguagem: A Obra Literária e a Expressão Linguística</i>. São Paulo: Quíron, 1980.</li> <li>5. PROENÇA FILHO, Domício. <i>A Linguagem Literária</i>. São Paulo: Ática, 2007.</li> </ol>			

<b>Nome e código do componente curricular:</b> <b>LET A07 Pesquisa Orientada</b>		<b>Departamento:</b> <b>Instituto de Letras</b>	<b>Carga Horária: 34h P</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Obrigatório</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 30 vagas	
<p>Ementa: Desenvolvimento de um projeto de pesquisa, na área de Letras, sob orientação de um professor.</p> <p>Bibliografia básica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ANDRADE, Mario de, e SABINO, Fernando. <i>Cartas a um jovem escritor</i>. Editora Record, 1993.</li> <li>2. FILHO, Domício Proença. <i>A linguagem literária</i>. Ática, 1999.</li> <li>3. GOLDBERG, Natalie. <i>Mente selvagem. Como se tornar um escritor</i>. Gryphus, 1994.</li> <li>4. OSTROWER, Fayga. <i>Criatividade e processos de criação</i>. Vozes, 1987.</li> <li>5. SANT'ANNA, Afonso Romano de. <i>A sedução da palavra</i>. Letraviva, 2000.</li> </ol>			

<b>Nome e código do componente curricular:</b> <b>LETB98 Criação Literária: O Conto</b>		<b>Departamento:</b> <b>DFEL</b>	<b>Carga Horária: 68h P</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Obrigatório</i>	
Pré-requisito: LETA10 Introdução aos Estudos Literários		Módulo de alunos: 20 vagas	
<p>Ementa: Elaboração de contos.</p> <p>Bibliografia básica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. GANCHO, Cândida Vilares. <i>Como analisar narrativas</i>. São Paulo: Ática, 2002. Série Princípios.</li> <li>2. HERRERA, Antonia Torreão. Considerações sobre narrativa e narrador em colóquio com Walter Benjamin. In: COUTO, Edvaldo Souza; DAMIÃO, Carla Milani. (Orgs.). <i>Walter Benjamin; Formas de percepção estética na modernidade</i>. Salvador: Quarteto, 2008.</li> <li>3. LEITE, Lígia Chiappini Moares. <i>O foco narrativo ou A polêmica em torno da ilusão</i>. São Paulo: Ática, 2002. Série Princípios.</li> <li>4. MÁRQUEZ, Gabriel Garcia. <i>Como contar um conto</i>. Casa Jorge Editorial, 1997.</li> <li>5. MOTA, Lourenço Dantas e Junior, Benjamin Abdala (Org.). <i>Personae; grandes personagens da Literatura Brasileira</i>. São Paulo: Senac, 2001.</li> <li>6. PIGLIA, R. <i>O laboratório do escritor</i>. São Paulo: Iluminuras, 1994.</li> <li>7. PÓLVORA, Hélio. <i>Itinerários do Conto: interfaces críticas e teóricas da moderna short story</i>. Ilhéus: Editus, 2002.</li> </ol>			
<b>Nome e código do componente curricular:</b> <b>LETC02 Criação Literária: Peças Teatrais</b>		<b>Departamento:</b> <b>DFEL</b>	<b>Carga Horária: 68h P</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Obrigatória</i>	
Pré-requisito: LETA10 Introdução aos Estudos Literários		Módulo de alunos: 20 vagas	
<p>Ementa: Elaboração de textos de natureza teatral.</p> <p>Bibliografia básica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. AUMONT, Jacques. <i>A herança do teatro: A encenação, o texto e o espaço</i>. In: _____. <i>O cinema e a encenação</i>. Col. Mimesis, arte e espetáculo. Lisboa: Papelmunde, 2008.</li> <li>2. MENDES, Cleise. <i>As estratégias do Drama</i>. Salvador: EDUFBA, 1995.</li> <li>3. NUÑEZ, Carlinda; PEREIRA, Victor. <i>O teatro e o Gênero Dramático</i>. In: José Luis Jobim (Org.). <i>Introdução aos Termos Literários</i>. Rio de Janeiro: UERJ, 1999.</li> <li>4. STANISLAVSKI, Constantin. <i>Algumas conclusões sobre representação</i>. In: _____. <i>A construção do personagem</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001.</li> </ol>			
<b>Nome e código do componente curricular:</b> <b>LET A08 Trabalho de Conclusão de Curso</b>		<b>Departamento:</b> <b>Instituto de Letras</b>	<b>Carga Horária: 34h P</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Obrigatório</i>	
Pré-requisito: LETA07 Pesquisa Orientada		Módulo de alunos: 30 vagas	
<p>Ementa: Elaboração e desenvolvimento de trabalho de conclusão de curso, sob orientação de professor, seguido de defesa oral diante de uma banca examinadora</p> <p>Bibliografia básica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. BORGES, Jorge Luis. <i>Cinco visões pessoais</i>. UNB, 1979.</li> <li>2. CALVINO, Ítalo. <i>Por que ler os clássicos</i>. Companhia das Letras, São Paulo, 1993.</li> <li>3. CALVINO, Ítalo. <i>Seis propostas para o próximo milênio</i>. Companhia das Letras, São Paulo, 1990.</li> <li>4. CORTÁZAR, Julio. <i>Valise de cronópio</i>. Perspectiva, 1993.</li> <li>5. GIARDINELLI, Mempo. <i>Assim se escreve um conto</i>. Mercardo Aberto, 1994. Cultura</li> <li>6. HOWARD, David. <i>Teoria e prática do roteiro</i>. Globo, 1996.</li> <li>7. PALLOTTINI, Renata. <i>Dramaturgia. A construção do personagem</i>. Ática, 1989.</li> <li>8. POUND, Ezra. <i>ABC da literatura</i>. Cultrix. SP, 1990.</li> </ol>			

## DISCIPLINAS OPTATIVAS

<b>Nome e código do componente curricular:</b> <b>LET030 Literatura Dramática I</b>		<b>Departamento:</b> <b>DFEL</b>	<b>Carga Horária: 34h T</b> <b>34h P</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativo</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 30 vagas	
<p>Ementa: Estilos de época e técnicas de cena do Teatro Clássico ao Teatro da Idade Média, através de obras significativas do período.</p> <p>Bibliografia básica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ARISTÓTELES. <i>Poética</i>. Porto Alegre: Globo, 1966.</li> <li>2. DAWSON, S. W. <i>O Drama e o dramático</i>. Lisboa: Lysia, 1975.</li> <li>3. ÉSQUILO, SÓFOCLES Prometeu acorrentado; <i>Rei Édipo e Antígona</i>. Rio de Janeiro: Edições de Ouro. S.D.</li> <li>4. EURÍPEDES. <i>Medeia</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.</li> <li>5. INGARDEN &amp; BOGATYREV &amp; HONZL &amp; KOWAN. <i>O signo teatral; a semiologia aplicada à arte teatral</i>. Porto Alegre: Globo, 1977</li> <li>6. JAEGER, W. <i>Paideia; A formação do homem grego</i>. São Paulo: Herder, s.d.</li> <li>7. LESKY, A. <i>A tragédia grega</i>. São Paulo: Perspectiva, 1971.</li> <li>8. MENDES, Cleise. <i>As estratégias do Drama</i>. Salvador: EDUFBA, 1995.</li> <li>9. NIETZSCHE, F. <i>A origem da tragédia</i>. Lisboa: Guimarães Editores, 1972.</li> <li>10. NUÑEZ, Carlinda; PEREIRA, Victor. <i>O teatro e o Gênero Dramático</i>. In: José Luis Jobim (Org.). <i>Introdução aos Termos Literários</i>. Rio de Janeiro: UERJ, 1999.</li> <li>11. PRADO, Décio de Almeida. <i>A personagem no teatro</i>. In: Antonio Candido (Org.). <i>A Personagem de Ficção</i>. Col. Debates. São Paulo: Perspectiva, 2002.</li> <li>12. VERNANT, Jean-Pierre; VIDAL-NAQUET, Pierre. <i>Mito e tragédia na Grécia Antiga</i>. Col. Estudos. São Paulo: Perspectiva, 1999.</li> </ol>			

<b>Nome e código do componente curricular:</b> <b>LET233 Literatura Dramática II</b>		<b>Departamento:</b> <b>DFEL</b>	<b>Carga Horária: 34h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativo</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 15 vagas	
<p>Ementa:</p> <p>Estilos da época e técnicas do Renascimento ao Teatro Romântico, através de suas propostas teóricas e de obras dramáticas significativas do período.</p> <p>Bibliografia básica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. BONHEIM, G. O sentido e a máscara. São Paulo: Perspectiva, 1969.</li> <li>2. BRADLEY, A. C. Shakespeare tragedy. New York: Macmillan, [1965?].</li> <li>3. DONEMACH, J. M. Le retour du tragique. Paris: Seuil, 1967.</li> <li>4. FERGUSSON, F. Evolução e sentido do teatro. Rio de Janeiro: Zahar, 1964.</li> <li>5. FREUD, S. A interpretação dos sonhos. Rio de Janeiro: Imago, 1972. (edição standard brasileira das obras completas de S. Freud. v. IV e V)</li> <li>6. HEGEL. Estética: Poesia. Lisboa: Guimaraes, 1964.</li> <li>7. ROZENFELD, A. Teatro moderno. São Paulo: Perspectiva, 1978.</li> <li>8. ROZENFELD, A. Texto / contexto. São Paulo: Perspectiva, 1978.</li> <li>9. SHAKESPEARE, William. Macbeth. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, [1982?]</li> <li>10. SHAKESPEARE, William. O rei Lear. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, [1977?]</li> <li>11. SHAKESPEARE, William. Othelo. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, [1978?]</li> <li>12. SHAKESPEARE, William. Hamlet, Príncipe da Dinamarca. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, [1976?].</li> <li>13. STAINER, G. La mort de la tragédie. Paris: Seuil, 1971.</li> </ol>			

<b>Nome e código do componente curricular:</b> <b>LET234 Literatura Dramática III</b>		<b>Departamento:</b> <b>DFEL</b>	<b>Carga Horária: 34h T</b> <b>34h P</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativo</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 20 vagas	
<p>Ementa:</p> <p>Estilos de época e técnicas de cena do Realismo ao Teatro Contemporâneo, através de suas propostas teóricas e de produções dramáticas significativas do período.</p> <p>Bibliografia básica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ANDRADE, O. A morte: o rei da vela: o homem e o cavalo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1973.</li> <li>2. ANDRADE, O. Do Pau-Brasil à Antropofagia e as Utopias. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira/ MEC, 1972.</li> <li>3. ARTAUD, A. Le théâtre et son double. Suivi de le theatre de Séraphin. Paris: Gallimard, 1972. (Idées)</li> <li>4. BOAL, A. Teatro do oprimido e outras poéticas políticas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1977.</li> <li>5. BRECHT, B. Teatro dialético Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.</li> <li>6. BRUSTEIN, R. O teatro de protesto. Rio de Janeiro: Zahar, 1967.</li> <li>7. DERRIDA, J. A escritura e a diferença. São Paulo: Perspectiva, 1971.</li> <li>8. GASSNER, J. Rumos do teatro moderno. Rio de Janeiro: Lidador, 1965.</li> <li>9. MAGALDI, S. Panorama do teatro brasileiro. São Paulo: Difel, 1962.</li> <li>10. Revista Civilização Brasileira. Teatro e realidade brasileira. Rio de Janeiro, 1968. (Caderno Especial n° 2)</li> <li>11. RODRIGUES, N. Teatro quase completo. Rio de Janeiro: [1974?]</li> <li>12. STANISLAVSKY, C. A preparação do ator. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1976</li> <li>13. TEATRO DE GIANFRANCESCO GUARNIERI. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978. V. 1, 2, 3.</li> <li>14. TELLES, G. M. Vanguarda européia e modernismo brasileiro. 3. ed. rev. e aum. Petrópolis: Vozes /MEC, 1976</li> <li>15. VIRMAUX, A. Artaud e o teatro. São Paulo: Perspectiva, 1978.</li> </ol>			

<b>Nome e código do componente curricular:</b> <b>LETA16 Estudo de Teorias e Representações da Literatura e da Cultura</b>		<b>Departamento:</b> <b>DFEL</b>	<b>Carga Horária: 68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativo</i>	
Pré-requisito: LETA10 Introdução aos Estudos Literários		Módulo de alunos: 30 vagas	
<p>Ementa:</p> <p>Estudo do campo da teoria literária: interdisciplinaridade; estudo de representações literárias e suas relações com outras representações culturais; o autor e o leitor: contexto histórico e social.</p> <p>Bibliografia básica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. COMPAGNON, Antoine. O leitor. In: _____. <i>O demônio da Teoria: literatura e senso comum</i>. Belo Horizonte: EdUFMG, 1999.</li> <li>2. DELEUZE, Gilles. A literatura e a vida. In: _____. <i>Crítica e Clínica</i>. Trad. Peter Pelbart. São Paulo: 34, 2006.</li> <li>3. ECO, Umberto. Entre autor e texto. In: _____. <i>Interpretação e superinterpretação</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</li> <li>4. HALL, Stuart. A identidade em questão. In: _____. Trad. Tomaz da Silva e Guacira Louro. <i>A identidade cultural na pós-modernidade</i>. Rio de Janeiro: DP&amp;A, 1999.</li> <li>5. HOISEL, Evelina. Novos Rumos: e a Teoria da Literatura? In: <i>Revista Estudos Lingüísticos e Literários</i>, n. 25-26. Salvador: EDUFBA, 2000.</li> <li>6. NASCIMENTO, Evando. Literatura e Verdade. In: _____. <i>Derrida e a Literatura</i>. Rio de Janeiro: EdUFF, 1999.</li> <li>7. SANTIAGO, Silviano. Singular e Anônimo. <i>Nas Malhas da Letra</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.</li> <li>8. SOUZA, Eneida Maria de. O não-lugar da literatura. In: _____. <i>Crítica Cult</i>. Belo Horizonte: EDUFMG, 2002.</li> </ol>			

<b>Nome e código do componente curricular:</b> <b>LETA21 A Literatura Brasileira e a Construção da Nacionalidade</b>		<b>Departamento:</b> <b>DLV</b>	<b>Carga Horária: 68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativo</i>	
Pré-requisito: LETA10 Introdução aos Estudos Literários		Módulo de alunos: 30 vagas	
<p>Ementa:</p> <p>Estudo das representações da diferença cultural produzidas entre os séculos XVI e XIX e de sua contribuição para a narrativa da nacionalidade.</p> <p>Bibliografia básica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. BOSI, Alfredo. <i>Dialética da colonização</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.</li> <li>2. BOSI, Alfredo. <i>História concisa da literatura brasileira</i>. 2. ed. São Paulo: Cultrix, 1975</li> <li>3. CAMINHA, Pero Vaz de. <i>Carta a El Rey D. Manuel</i>. São Paulo: Record, 1999.</li> <li>4. COUTINHO, Afrânio. <i>Introdução à literatura no Brasil</i>. 3. ed. Rio de Janeiro: São José, 1966.</li> <li>5. CUNHA, Eneida Leal. <i>Estampas do imaginário: literatura, história e identidade cultural</i>. Belo Horizonte: UFMG, 2006.</li> <li>6. HELENA, Lucia. <i>A Solidão Tropical: O Brasil de Alencar e da Modernidade</i>. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2006.</li> <li>7. LÉRY, Jean de. <i>Viagem à Terra do Brasil</i>. Tradução e notas de Sérgio Milliet. Belo Horizonte: Itatiaia, 1980.</li> </ol>			

<b>Nome e código do componente curricular:</b> <b>LETA32 Leitura de produções da mídia</b>		<b>Departamento:</b> <b>DLV</b>	<b>Carga Horária: 34h P</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativo</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 30 vagas	
<p>Ementa:</p> <p>Dinâmicas de leitura mediante uso de operadores teóricos com vistas à interpretação de produções da mídia.</p> <p>Bibliografia básica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. BENJAMIM, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: BENJAMIN, W. <i>Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura</i>. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994. (Obras escolhidas, v. 1) p. 165-196</li> <li>2. BOURDIEU, Pierre. <i>Sobre a televisão</i>. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997</li> <li>3. BURKE, Peter &amp; BRIGGS, Asa. <i>História social da mídia: de Gutenberg a Internet</i>. Trad. Maria Carmelita Pádua Dais. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004</li> <li>4. CANCLINI, Nestor Garcia. <i>Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização</i>. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1995.</li> <li>5. SARLO, Beatriz. <i>Cenas da vida pós-moderna</i>. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2000.</li> <li>6. SARLO, Beatriz. Sete hipóteses sobre a videopolítica. In: <i>Imaginárias</i>. São Paulo: EDUSP, 1997.</li> </ol>			



<b>Nome e código do componente curricular:</b> <b>LETB86 Teoria da Narrativa</b>		<b>Departamento:</b> <b>DFEL</b>	<b>Carga Horária: 68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativo</i>	
Pré-requisito: LETA10 Introdução aos Estudos Literários		Módulo de alunos: 30 vagas	
<p>Ementa: Estudo teórico da narrativa, a partir da análise de amostras significativas.</p> <p>Bibliografia básica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. BAKTHIN, Mikail. <i>Epos e Romance</i>. Questões de literatura e estética: a teoria do romance. Trad. Aurora Bernardini e outros. São Paulo: Hucitec / Ed. Unesp, 1988.</li> <li>2. BENJAMIN, Walter. O Narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: _____. <i>Magia e técnica, arte e política: Um lírico no auge do capitalismo</i>. São Paulo: Brasiliense, 1994.</li> <li>3. HERRERA, Antonia Torreão. Considerações sobre narrativa e narrador em colóquio com Walter Benjamin. In: COUTO, Edvaldo Souza; DAMIÃO, Carla Milani. (Orgs.). <i>Walter Benjamin; Formas de percepção estética na modernidade</i>. Salvador: Quarteto, 2008.</li> <li>4. LLOSA, Mário Vargas. <i>A orgia perpétua</i>; Flaubert e Mme. Bovary Trad. Remy Gorga. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1979</li> <li>5. SANTIAGO, Silviano. O narrador pós-moderno. <i>Nas Malhas da Letra</i>. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.</li> <li>6. STAIGER, Emil. <i>Estilo Épico: A Apresentação</i>. In: _____. <i>Conceitos fundamentais da poética</i>. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1997.</li> </ol>			

<b>Nome e código do componente curricular:</b> <b>LETB87 Teoria da Lírica</b>		<b>Departamento:</b> <b>DFEL</b>	<b>Carga Horária: 68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativo</i>	
Pré-requisito: LETA10 Introdução aos Estudos Literários		Módulo de alunos: 30 vagas	
<p>Ementa: Estudo teórico da lírica, a partir da análise de amostras significativas.</p> <p>Bibliografia básica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. BENJAMIN, Walter. Paris do Segundo Império. In: _____. <i>Charles Baudelaire: Um lírico no auge do capitalismo</i>. São Paulo: Brasiliense, 1989.</li> <li>2. CARVALHO, Sérgio Lage T. A saturação do olhar e a vertigem dos sentidos. <i>Revista da USP</i>. (32). Dez. /Jan. /Fev.1996-97.</li> <li>3. PELLEGRINO, Hélio. Édipo e a paixão. In: Sérgio Cardoso (Org.). <i>Os Sentidos da Paixão</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.</li> <li>4. PEREYR, Roberval. <i>A unidade primordial da Lírica Moderna</i>. Feira de Santana: UEFS, 2000.</li> <li>5. ROSENFELD, A. A teoria dos gêneros. In: _____. <i>O teatro épico</i>. S. Paulo, Perspectiva, 1986.</li> </ol>			

<b>Nome e código do componente curricular:</b> <b>LETB88 Teoria do Drama</b>		<b>Departamento:</b> <b>DFEL</b>	<b>Carga Horária: 68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativo</i>	
Pré-requisito: LETA10 Introdução aos Estudos Literários		Módulo de alunos: 30 vagas	
<p>Ementa: Estudo teórico do drama, a partir da análise de amostras significativas.</p> <p>Bibliografia básica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. MENDES, Cleise. <i>As estratégias do Drama</i>. Salvador: EDUFBA, 1995.</li> <li>2. ROSENFELD, Anatol. <i>Aulas de Anatol Rosenfeld - Arte do teatro</i>; anotadas por Neusa Martins. São Paulo: Publifolha, 2009.</li> <li>3. STAIGER, Emil. <i>Estilo Dramático: A Tensão</i>. Conceitos fundamentais da poética. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1997.</li> <li>4. STANISLAVSKI, Constantin. Algumas conclusões sobre representação. In: _____. <i>A construção do personagem</i>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001</li> <li>5. VERNANT, Jean-Pierre; VIDAL-NAQUET, Pierre. Momento histórico da tragédia na Grécia: Algumas condições sociais e psicológicas. In: _____. <i>Mito e tragédia na Grécia Antiga</i>. Col. Estudos. São Paulo: Perspectiva, 1999.</li> <li>6. VERNANT, Jean-Pierre; VIDAL-NAQUET, Pierre. Sujeito trágico: Historicidade e transitoriedade. In: _____. <i>Mito e tragédia na Grécia Antiga</i>. Col. Estudos. São Paulo: Perspectiva, 1999.</li> <li>7. VERNANT, Jean-Pierre; VIDAL-NAQUET, Pierre. Tensões e Ambigüidades na tragédia grega. In: _____. <i>Mito e tragédia na Grécia Antiga</i>. Col. Estudos. São Paulo: Perspectiva, 1999.</li> </ol>			

<b>Nome e código do componente curricular:</b> <b>LETB89 Poéticas e críticas da modernidade</b>		<b>Departamento:</b> <b>DFEL</b>	<b>Carga Horária: 68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativo</i>	
Pré-requisito: LETA10 Introdução aos Estudos Literários		Módulo de alunos: 30 vagas	
<p>Ementa: Estudo de produções literárias e críticas da modernidade.</p> <p>Bibliografia básica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. BENJAMIN, Walter. A modernidade. In:____. <i>A modernidade e os modernos</i>. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1975.</li> <li>2. BERMAN, Marshall. Baudelaire: O modernismo nas ruas. In:____. <i>Tudo que é sólido desmancha no ar. A aventura da modernidade</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.</li> <li>3. COMPAGNON, Antoine. O Mundo. In:____. <i>O Demônio da Teoria</i>; Literatura e Senso comum. Trad. Cleonice Paes de Mourão. Belo Horizonte: EdUFMG, 1999.</li> <li>4. EAGLETON, Terry. <i>A idéia de Cultura</i>. São Paulo: UNESP, 2005.</li> <li>5. FOUCAULT, Michel. Representar. In: _____. <i>As palavras e as coisas</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2002.</li> <li>6. HALL, Stuart. A identidade em questão. In:____. Trad. Tomaz da Silva e Guacira Louro. <i>A identidade cultural na pós-modernidade</i>. Rio de Janeiro: DP&amp;A, 1999.</li> <li>7. MILLER, Seumas e FREADMAN, Richard. Os poderes e limites da teoria literária. In:____. <i>Re-pensando a teoria: uma crítica da Teoria Literária contemporânea</i>. Trad. Aguinaldo Gonçalves e Álvaro Hattner. São Paulo: UNESP, 1994.</li> <li>8. SOUZA, Eneida Maria de. <i>Crítica Cult</i>. Belo Horizonte: EDUFMG, 2002.</li> </ol>			

<b>Nome e código do componente curricular:</b> <b>LETB91 Literatura Comparada</b>		<b>Departamento:</b> <b>DFEL</b>	<b>Carga Horária: 68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativo</i>	
Pré-requisito: LETA10 Introdução aos Estudos Literários		Módulo de alunos: 30 vagas	
<p>Ementa: Estudo comparativo de produções literárias e culturais.</p> <p>Bibliografia básica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. BAKHTIN, Mikhail. O romance polifônico de Dostoiévski e seu enfoque na crítica literária. <i>Problemas da Poética de Dostoiévski</i>. Trad. Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.</li> <li>2. BARTHES, Roland. <i>A morte do autor</i>. Disponível em: <a href="http://www.facom.ufba.br/sala_de_aula/sala2/barthes1.html">http://www.facom.ufba.br/sala_de_aula/sala2/barthes1.html</a>. Acesso em: 01 de Dezembro de 2008.</li> <li>3. BORGES, J. L. Kafka e sus precursores. In: BORGES, J. L. <i>Obras Completas</i>. Buenos Aires: EMELE, 1974.</li> <li>4. CARVALHAL, Tânia Franco. Teorias em Literatura Comparada. In: <i>O Próprio e o alheio</i>: Ensaios de literatura comparada. Rio Grande do Sul: EdUnisinos, 2003.</li> <li>5. ELIOT, T.S. Tradição e talento individual. <i>Ensaio</i>. São Paulo: Art, 1989.</li> <li>6. NITRINI, Sandra. Literatura Comparada no Brasil. In:____. <i>Literatura Comparada</i>. São Paulo: EdUSP, 2000.</li> </ol>			

<b>Nome e código do componente curricular:</b> <b>LETB92 Questões teóricas da contemporaneidade</b>		<b>Departamento:</b> <b>DFEL</b>	<b>Carga Horária: 68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativo</i>	
Pré-requisito: LETA10 Introdução aos Estudos Literários		Módulo de alunos: 30 vagas	

**Ementa:**

Estudo teórico do texto literário e outros textos.

**Bibliografia básica:**

1. BERMAN, Marshall. Baudelaire: O modernismo nas ruas. In: \_\_\_\_\_. *Tudo que é sólido desmancha no ar: A aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.
2. DOSSE, François. A historicização derridiana e a sua rasura. In: \_\_\_\_\_. *História do Estruturalismo*. Vol.II. – O canto do cisne. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Edusc, 2007.
3. DOSSE, François. Foucault e a Desconstrução da história. In: \_\_\_\_\_. *História do Estruturalismo*. Vol.II. – O canto do cisne. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Edusc, 2007.
4. FOUCAULT, Michel. A escrita de si; Uso dos prazeres e as técnicas de si In: \_\_\_\_\_. *Ética, Sexualidade, Política*. (Col. Ditos e Escritos. Vol. V.) Trad. Elisa Monteiro. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2004.
5. GUATTARI, Félix. Rizoma. In: \_\_\_\_\_. *Mil Platôs; Capitalismo e Esquizofrenia*. Vol.1. Trad. Aurélio Neto. Rio de Janeiro: 34, 1995.
6. MILLER, Seumas e FREADMAN, Richard. Os poderes e limites da teoria literária. In: \_\_\_\_\_. *Re-pensando a teoria: uma crítica da Teoria Literária contemporânea*. Trad. Aguinaldo Gonçalves e Álvaro Hattner. São Paulo: UNESP, 1994.
7. SOUZA, Eneida Maria de. A teoria em Crise. In: \_\_\_\_\_. *Crítica Cult*. Belo Horizonte: EDUFMG, 2002.

<b>Nome e código do componente curricular:</b> <b>LETB94 O Ético e o Estético na Escrita Literária</b>	<b>Departamento:</b> <b>DFEL</b>	<b>Carga Horária: 68h T</b>
---	-------------------------------------	-----------------------------

Modalidade: Disciplina

Função: Básico

Natureza: *Optativo*

Pré-requisito: LETA10 Introdução aos Estudos Literários

Módulo de alunos: 30 vagas

**Ementa:**

Estudo da escrita literária: o ético e o estético.

**Bibliografia básica:**

1. BENJAMIN, Walter. Sobre o Conceito da História. In: \_\_\_\_\_. *Magia e técnica, arte e política: Um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
2. COMPAGNON, Antoine. *O trabalho da citação*. Trad. Cleonice P. B. Mourão. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.
3. HERRERA, A. T. . O ético e o estético na escrita literária. *Estudos Lingüísticos e Literários*, Salvador, v. 23-24, p. 191-207, 2000.
4. LLOSA, Mário Vargas. *A orgia perpétua; Flaubert e Mme. Bovary* Trad. Remy Gorga. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1979.
5. NASCIMENTO, Evando. Literatura e Verdade. In: \_\_\_\_\_. *Derrida e a Literatura*. Rio de Janeiro: EdUFF, 1999.
6. PLATÃO. Livro X. In: \_\_\_\_\_. *A república*. São Paulo: Sapienza, 2005.
7. SCHNEIDER, Michel. *Ladrões de Palavras: ensaio sobre o plágio, a psicanálise e o pensamento*. Tradução Luiz Fernando P.N. Franco. Campinas: UNICAMP, 1990

<b>Nome e código do componente curricular:</b> <b>LETB95 O escritor e seus múltiplos</b>	<b>Departamento:</b> <b>DFEL</b>	<b>Carga Horária: 68h T</b>
---	-------------------------------------	-----------------------------

Modalidade: Disciplina

Função: Básico

Natureza: *Optativo*

Pré-requisito: LETA10 Introdução aos Estudos Literários

Módulo de alunos: 30 vagas

**Ementa:**

Estudo do escritor em suas múltiplas faces; o lugar do pesquisador da literatura.

**Bibliografia básica:**

1. BARTHES, Roland. *A morte do autor*. Disponível em: [http://www.facom.ufba.br/sala\\_de\\_aula/sala2/barthes1.html](http://www.facom.ufba.br/sala_de_aula/sala2/barthes1.html). Acesso em: 01 de Dezembro de 2008.
2. CARVALHAL, Tânia Franco. Intertextualidade: A migração de um conceito. In: *O Próprio e o alheio: Ensaio de literatura comparada*. Rio Grande do Sul: EdUnisinos, 2003.
3. FOUCAULT, Michel. O que é um autor. In: \_\_\_\_\_. *Estética: Literatura e Pintura, Música e cinema*. (Col. Ditos e Escritos. Vol. III.) Trad. Manoel Barros da Motta. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.
4. HERRERA, Antonia Torreão. O intelectual e a formação teórica da pesquisa literária na Universidade. ABRALIC 2004. Anais. UFRGS.
5. ISER, Wolfgang. Os Atos de Fingir ou o que é fictício no texto ficcional. In: LIMA, Luis Costa. (Org.). *Teoria da Literatura em suas Fontes*. Vol. 2. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

<b>Nome e código do componente curricular:</b> <b>LETB99 Criação Literária: A Novela</b>	<b>Departamento:</b> <b>DFEL</b>	<b>Carga Horária: 68h P</b>
---	-------------------------------------	-----------------------------

Modalidade: Disciplina

Função: Básico

Natureza: *Optativo*

Pré-requisito: LETA10 Introdução aos Estudos Literários

Módulo de alunos: 20 vagas

Ementa:  
Elaboração de textos de gênero novelístico.

Bibliografia básica:

1. ADORNO, Theodor W. Posição do narrador no romance contemporâneo. In: \_\_\_\_\_. *Notas de Literatura I*. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2003.
2. BENJAMIN, Walter. O Narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: \_\_\_\_\_. *Magia e técnica, arte e política: Um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
3. BRAIT, Beth. *A personagem*. Ática, 1998.
4. LEITE, Ligia Chiappini Moraes. *O foco narrativo*. Ática, 1999.
5. MESQUITA, Samira Nahid de. *O enredo*. Ática.
6. NUNES, Benedito. *O tempo na narrativa*. Ática, 1995.
7. SANTIAGO, Silviano. O narrador pós-moderno. *Nas Malhas da Letra*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.

<b>Nome e código do componente curricular:</b> <b>LETC01 Criação Literária: o Romance</b>		<b>Departamento:</b> <b>DFEL</b>	<b>Carga Horária: 68h P</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativo</i>	
Pré-requisito: LETA10 Introdução aos Estudos Literários		Módulo de alunos: 20 vagas	

Ementa:  
Elaboração de textos de gênero romanesco.

Bibliografia básica:

1. ADORNO, Theodor W. Posição do narrador no romance contemporâneo. In: \_\_\_\_\_. *Notas de Literatura I*. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo, Duas Cidades / Ed. 34, 2003.
2. BAKHTIN, Mikail. *Epos e Romance*. Questões de literatura e estética: a teoria do romance. Trad. Aurora Bernardini e outros. São Paulo: Hucitec / Ed. Unesp, 1988.
3. BENJAMIN, Walter. O Narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: \_\_\_\_\_. *Magia e técnica, arte e política: Um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
4. HEGEL. A Poesia Épica. In: \_\_\_\_\_. *A Estética*. Trad. Álvaro Ribeiro. Sl:sn,19-
5. LEITE, Ligia Chiappini Moraes. *O foco narrativo*. Ática, 1999.
6. LLOSA, Mário Vargas. *A orgia perpétua; Flaubert e Mme. Bovary* Trad. Remy Gorga. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1979.
7. MESQUITA, Samira Nahid de. *O enredo*. Ática, 1999.
8. NUNES, Benedito. *O tempo na narrativa*. Ática, 1995.
9. SANTIAGO, Silviano. O narrador pós-moderno. *Nas Malhas da Letra*. Rio de Janeiro: Rocco, 2002.
10. STAIGER, Emil. *Estilo Épico: A Apresentação. Conceitos fundamentais da poética*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1997.

<b>Nome e código do componente curricular:</b> <b>LETC03 Criação Literária: O Roteiro Cinematográfico</b>		<b>Departamento:</b> <b>DFEL</b>	<b>Carga Horária: 68h P</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativo</i>	
Pré-requisito: LETA10 Introdução aos Estudos Literários		Módulo de alunos: 20 vagas	

Ementa:  
Elaboração de roteiros cinematográficos.

Bibliografia básica:

1. CHION, Michel. *O roteiro de cinema*. Martins Fontes.
2. COMPARATO, Doc. *Da criação do roteiro*. Rocco, 2000.
3. FIELD, Syd. *Manual do Roteiro*. Objetiva, 1982.
4. FIELD, Syd. *Os exercícios do roteirista*. Editora Objetiva, 1996.
5. FIELD, Syd. *Quatro roteiros*. Objetiva, 1994.
6. HOWARD, David. *Teoria e prática do roteiro*. São Paulo: Globo, 19--.
7. HOWARD, David. *Teoria e prática do roteiro*. Globo, 1996.
8. MEADOWS, Eliane. *Roteiro para TV cinema e vídeo*. Quartet, 1997.
9. PUCCINI, Sérgio. *Roteiro de documentário: Da pré-produção à pós-produção*. Campinas, SP: Papyrus, 2009.
10. REY, Marcos. *O roteirista profissional*. Ática, 1997.
11. VOGLER, Christopher. *A jornada do escritor*. Ampersand, 1997.

<b>Nome e código do componente curricular:</b> <b>LETD81 - Literatura Italiana dos Séculos XVII, XVIII e XIX</b>		<b>Departamento:</b> <b>DLR</b>	<b>Carga Horária: 68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativo</i>	
Pré-requisito: LETA10 Introdução aos Estudos Literários		Módulo de alunos: 25 vagas	
<p>Ementa: O processo de renovação cultural: do Barroco ao Romantismo.</p> <p>Bibliografia básica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. DARDANO, M., GIOVANARDI, C., <i>I testi, le forme, la storia</i>, Vol 1, Firenze, Palumbo, 1994.</li> <li>2. GIANNI, A., BALESTRERI, M., PASQUALI, A., <i>Antologia della letteratura italiana</i>, Vol. II – Seconda parte, Messina/Firenze, Casa Editrice G. D'Anna, 1976.</li> <li>3. MARZIANO, N., CONTI, G., BARUFFINI, G., <i>Storia e Antologia della letteratura italiana</i>, Vol. III, Milano, Mondadori, 1973</li> <li>4. RONCONI, A., POSANI, M., TANDOI V., <i>Manuale Storico della letteratura italiana</i>, Firenze, Le Monnier, 1980.</li> <li>5. RONCORONI, F., <i>Testo e contesto</i>, Milano, Mondadori, 2000</li> <li>6. SALINARI, C., RICCI, C., <i>Storia della letteratura italiana</i>, Vol. 1, Roma/Bari, Laterza, 1975</li> </ol>			

<b>Nome e código do componente curricular:</b> <b>LETD82 - Literatura Italiana dos Séculos XX e XXI</b>		<b>Departamento:</b> <b>DFEL</b>	<b>Carga Horária: 68h T</b>
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativo</i>	
Pré-requisito: LET A10 Introdução aos Estudos Literários		Módulo de alunos: 25 vagas	
<p>Ementa: A ruptura com o passado: a literatura italiana do final do século XIX até a contemporaneidade.</p> <p>Bibliografia básica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. BARBUTO, A., Giorgio Caproni, Roma, Edizioni dell'Ateneo&amp;Bizzarri, 1980.</li> <li>2. CASADEI, A. SANTAGATA, M., <i>Manuale di letteratura italiana contemporanea</i>, Roma/Bari, Laterza, 2007</li> <li>3. DARDANO, M., GIOVANARDI, C., <i>I testi, le forme, la storia</i>, Vol 2, Firenze, Palumbo, 1994</li> <li>4. RONCORONI, F., <i>Testo e contesto</i>, Milano, Mondadori, 2000</li> <li>5. SPAGNOLETTI, G., <i>Storia della letteratura italiana del Novecento</i>, Roma, Newton, 1994</li> </ol>			

#### Observações:

1) As disciplinas com código antigo LET 030 Literatura Dramática I, LET 232 Literatura Dramática II e LET233 Literatura Dramática III são equivalentes a LET B88 Teoria do Drama, para os cursos de Letras. Para o IHAC não serão equivalentes.

2) As disciplinas obrigatórias de Criação literária abarcam os diversos gêneros literários: lírico (poema) épico (narrativa; conto) e dramático (peças teatrais). O estudante no percurso poderá ter mais tendência ou talento para desenvolver-se em um deles, direcionando assim a escolha das optativas: Teoria da lírica, da narrativa, do drama e outras que atendem mais especificamente a cada gênero.

3) Em respeito ao Projeto Geral dos BIs que estipula três componentes curriculares de Língua Portuguesa na Etapa de Formação Geral, esclarecemos que as disciplinas **HAC B38 - Oficina de Textos em Humanidades ()**, do BI de Humanidades e **HACB76 - Produção e Difusão do Conhecimento em Artes**, BI de Artes, correspondentes a esse terceiro componente, serão equivalentes à disciplina obrigatória **LETA07 Pesquisa Orientada**