



SEMESTRE LETIVO COMPLEMENTAR | SLS

COMPONENTES CURRICULARES – OFERTA IHAC

COMPONENTE	HORÁRIO	PROFESSORES	DESCRIÇÃO
HACA42 – TOPICOS ESPECIAIS EM CULTURA	QUI 18:30 às 22:10	Carlos Bonfim	Trata-se de um curso optativo oferecido em modalidade on-line que se propõe a oferecer (pela voz de suas/seus realizadores/as) uma breve mostra do tanto que vem se tecendo nestes muitos outros centros que são há tempos as periferias: iniciativas em diferentes linguagens artísticas (literatura, audiovisual, grafite, saraus, slams, música, dança etc), comunicação, saúde, tecnologias. Propõe-se também como um espaço para compartilhar ferramentas críticas, epistemológicas, metodológicas para o trabalho colaborativo em artes e comunicação com a comunidade. O curso busca sobretudo sensibilizar, fomentar intervenções, colaborações, compartilhamentos, aprendizagens, inspirações. Para agregar, somar potências, ampliar-fortalecer parcerias, para pautar debates sobre políticas públicas. Atuarão como facilitadoras/es tanto docentes vinculados ao Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos (IHAC/UFBA) e a outras unidades da UFBA, como de outras universidades e artistas/líderes/integrantes dos coletivos com os quais faremos as interlocuções. Parcerias. Ecologia de Saberes.
HACA42 – TÓPICOS ESPECIAIS EM CULTURAI	TER 18:30 às 22:10	Everton Behrmann Araújo e Júlio Cesar Sanches	A proposta é destacar aspectos da constituição do Outro na cultura ocidental, partindo da sociologia do desvio, elencando o processo de construção de sujeitos compreendidos como perigosos, anormais e/ou desviantes. Nesse horizonte, pretendemos debater sobre o lugar do Outro no tecido social contemporâneo, apresentando também as formações institucionais, históricas e culturais que permeiam a imagem do Outro. Objetivo: dissecar as tramas que envolvem a



			imagem do Outro na cultura contemporânea, destacando possibilidades analíticas em diferentes correntes teóricas e epistemológicas.
HACA42 - TÓPICOS ESPECIAIS EM CULTURA I	SEX T04 e T05 13:00 às 16:40 T06 e T07 18:30 às 22:10	Laura Castro Paola Barreto Mara Vanessa Alfredo Villas-Boas	O componente é pensado em modo compartilhado e elaborado de modo colaborativo por um grupo de docentes, com o objetivo de articular tópicos e blocos temáticos referentes ao campo das Políticas Culturais e da Ação e Mediação Cultural através das Artes. Composto desse conjunto de temas, atravessará questões como interculturalidade, arte e vida e mediação, com diálogos entre estética, decolonialidade e instituições de arte, criando também percursos entre as tristes tradições das políticas culturais no Brasil, com discussões relativas à financiamento, patrimônio e ações emergenciais no campo da cultura. O componente terá atividades síncronas e assíncronas. Por decisão do colegiado, esse componente poderá ser aproveitado como equivalente dos componentes obrigatórios HACA05 – POLÍTICAS CULTURAIS e HACA49 – AÇÃO E MEDIAÇÃO.
HACA44 - LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO E PRÁTICAS ARTÍSTICAS	T01 SEG 13:00 às 16:40 T02 SEG 18:30 às 22:10	Karla Brunet	Criações artísticas com fotografia É um componente prático de criação fotográfica. Temas contemporâneos como racismo, gênero e ecologia serão abordados do ponto de vista fotográfico. Além de um panorama da história e técnica fotográfica. É importante que o/a estudante tenha câmera fotográfica, pode ser câmera de celular.
HACA44 - LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO E PRÁTICAS ARTÍSTICAS	QUA 18:30 às 22:10	Ivani Santana	A relação da dança e da performance com o audiovisual. As possibilidades da Internet como espaço para cena. Discussões sobre presença e virtualidade. Contextualizações da dança com mediação tecnológica e, principalmente, da dança telemática. Processo criativo e realização de Dança em Rede e Live-performance. Componente com prática artística.



<p>HACA44 - LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO E PRÁTICAS ARTÍSTICAS</p>	<p>SEG 18:30 às 22:10</p>	<p>Ângelo Castro e Cristiano Figueiró</p>	<p>Esse componente é um laboratório de análise e criação musical onde serão abordadas técnicas de composição e arranjo com computador. Serão vistos processos de criação melódica e harmônica, notação musical, sequenciamento MIDI, gravação e edição, mixagem e processamento de áudio. Serão utilizadas análises de exemplos musicais de composições dos professores e realizadas tarefas e exercícios de criação pelos estudantes que terão os processos de composição acompanhados durante os laboratórios.</p>
<p>HACA44 - LABORATÓRIOS DE CRIAÇÃO E PRÁTICAS ARTÍSTICAS.</p>	<p>QUA 13:00 às 16:40</p>	<p>Marise Berta</p>	<p>Desenvolvimento de atividades e reflexões práticas de partilha e diálogo sobre processos e métodos de criação a partir da observação do corpo, das sensações e dos hábitos cotidianos que compõem os percursos criativos de cada uma e cada um. Estudo dos processos de comunicação articulados com a composição artística para criar estratégias de desenvolvimento criativo de ações que poderão ser compostos em forma de vídeo performances caseiros.</p>
<p>HACA46 - TÓPICOS ESPECIAIS EM CIÊNCIAS I</p>	<p>QUATER 13:00 ÀS 14:50</p>	<p>Luiz Marcio Farias, Francisco Barreto, Ivan Monsão, Juan Manuel Arteaga e André Mattedi</p>	<p>O componente HACA46-Tópicos Especiais em Ciências I - Percursos de estudos e pesquisas para os aspectos multidisciplinares, epistemológicos e históricos da ciência, tecnologia e linguagem matemática, pretende abordar a os elementos epistemológicos, ontológicos e sócio históricos que alicerçam o trabalho com a matemática no ensino superior na contemporaneidade - formalismo, linguagens, e símbolos que fundamentam o trabalho da matemática no ensino superior. A resolução de problemas matemáticos para a construção de conhecimentos relacionados aos objetos matemáticos oriundos dos grandes temas: funções, limites, derivadas, integrais, suas aplicações e seus modelos teóricos, que compõe a base</p>



			do cálculo no ensino superior, nas ciências e tecnologias.
HACA46 – TÓPICOS ESPECIAIS EM CIÊNCIAS I	SEG/QUA 18:30 às 20:20	Oswaldo Soliano Pereira	Fontes Renováveis de Energia: O curso se propõe a fornecer conhecimentos básicos sobre fontes de energia, sistemas de conversão, acumulação e armazenamento de energia; apresentar as diversas formas disponíveis de aproveitamento das fontes renováveis de energias, particularmente as fontes solar e eólica, que são extremamente promissoras na Bahia; prover conhecimento sobre a viabilidade econômica e técnica das aplicações energéticas mais usadas no País; promover o debate de temas relevantes para a compreensão das transformações do mundo contemporâneo no que diz respeito ao binômio energia e meio ambiente, em particular na questão da mudança do clima e discutir os cenários energéticos futuros e tecnologias promissoras.
HACA 46 – TÓPICOS ESPECIAIS EM CIÊNCIAS I	TER/QUI 18:30 ÀS 20:20	Ademar Nogueira do Nascimento	Estudo De Tópicos Específicos Multidisciplinares, Epistemológicos E Históricos Voltados Para A Abordagem Das Ciências E Dos Desenvolvimento De Pesquisas, Em Questões Tanto Fundamentais Quanto Contemporâneas De Determinados Campos Científicos: Capacitar os alunos para que possam realizar a análise e avaliação crítica da área de ciência e tecnologia, envolvendo suas políticas públicas, formações universitárias e processos produtivos industriais. Com este curso o aluno deverá ainda desenvolver competências para o domínio de metodologia científica sendo capaz de fazer buscas no ambiente da web of science, elaborar artigos científicos, bem como inserir-se formalmente neste ambiente aprendendo a elaborar seu curriculum vitae na plataforma Lattes/CNPq.
HACA46 – TOPICOS ESPECIAIS EM CIÊNCIAS I	TER/QUI 18:30 às 20:20	Eduardo do Nascimento	Radiações Ionizantes Aplicadas à Vida: Será discutido a questão do uso de radiações ionizantes, de forma muito acessível ao público em geral. Será feita uma revisão histórica e uma discussão dos impactos na cultura moderna, os grandes equívocos e a sua importância nos dias atuais. O curso segue os seguintes tópicos: história das descobertas dos Raios-X e da radioatividade; radiação eletromagnética



			e o corpo humano; efeitos biológicos das radiações ionizantes nos seres vivos; aplicações da radiação ionizante na indústria, na agricultura, e na medicina; introdução a reatores nucleares e produção de energia elétrica; acidentes nucleares de Three Mile Island, Goiânia, Chernobil e Fukushima; testes nucleares; e impactos ambientais.
HACA 46 – TOPICOS ESPECIAIS EM CIÊNCIAS I	SEG/QUA 18:30 ÀS 20:20	Pedro Di Novella	Economia Criativa: Neste componente objetivamos adquirir uma visão holística da área da economia criativa e as suas articulações com as dinâmicas e transformações culturais que acontecem nas estruturas produtivas. A partir do referencial teórico da economia criativa apresentado no componente, se procederá a identificar os pontos fortes, as fraquezas, as ameaças e as oportunidades de uma determinada região, assim como a situação da economia criativa na mesma. Com fundamento nas informações arrecadadas se procederá a avaliar a situação da economia criativa da região e propor ações em vista de uma melhoria na região estudada.
HACA47 – TÓPICOS ESPECIAIS EM TECNOLOGIAS I	SEG/QUA 13:00 ÀS 14:50	Lynn Alves Isa Neves	Jogos Digitais, Pesquisa E Desenvolvimento: O curso se propõe a: Discutir e analisar as concepções históricas relacionadas com os processos inovativos contemporâneos, especialmente no que se refere às interfaces com os jogos digitais. Analisar jogos digitais comerciais, educacionais e aqueles denominados Indie games tomando como referência as abordagens que discutem os aspectos teóricos, metodológicos e relativos aos processos de desenvolvimento destas mídias. Avaliar os jogos digitais em uma perspectiva transmídia tomando como referência os filmes recentes que partem do universo dos jogos digitais
HACA47 – TÓPICOS ESPECIAIS EM TECNOLOGIAS I	SEG 13:00 às 16:40	Paulo Gomes	A componente vai abordar modelagem tridimensional de peças mecânicas utilizando o software SolidWorks



HACA 47 – TÓPICOS ESPECIAIS EM TECNOLOGIA I	TER/QUI 18:30 ÀS 20:20	Francisco Barretto	Inteligência Artificial: Nesta disciplina abordaremos de maneira interdisciplinar questões teóricas e técnicas que dizem respeito a evolução das técnicas de Inteligência Artificial, seu impacto social e seus desdobramentos futuros. Os principais tópicos abordados serão: Visão geral sobre IA e sistemas complexos naturais. Introdução à programação em IA. Principais abordagens, agentes inteligentes, ambientes de interação. Algoritmos Genéticos, Sistemas Multi-Agentes e Redes Neurais Artificiais.
HACA76 – ESTUDO DOS PODERES	SEX 13:55 às 17:35	Sônia Maria Rocha Sampaio	Conceitos de poder. Relações de poder e relações sociais. Poder e saber na construção dos campos teóricos. Dimensões do poder: social, político, econômico e cultural. Níveis macro e micro das relações de poder. Poder e cidadania. Poder, tempo e trabalho no mundo contemporâneo.
HACA80 - TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTES II	TER 18:30 às 22:10	Alfredo Villas-Bôas	1. Aproximações teóricas: a tradição do <i>logos</i> e a destituição do imaginário. 2 Evolução histórica das narrativas-gráficas: o desenho no paleolítico, a ilustração e o simbolismo na Antiguidade e Idade Média, a charge na imprensa da modernidade capitalista e sua presença no Brasil. 3 Características das histórias em quadrinhos; elementos gráficos e textuais. 3.1 Requadro 3.2 – Balão. 2.3 – Personagens. 2.4 – A narrativa visual e a superfície gráfica. 4 Etapas de criação de uma história em quadrinhos; pré-produção e produção. 4.1 - o argumento, roteiro e <i>storyboard</i> . 4.2 - Criação de personagem. 4.2 - Levantamento de referências 4.3 -Estudo de casos. Os quadrinhos nos Brasil e sua atualidade dos quadrinhos no Brasil e no mundo; ampla aceitação e adaptações para o audiovisual.
HACA94 – DISPOSITIVOS TECNOLÓGICOS PRÁTICOS II	SEG/QUA 14:50 às 16:40	Guna Alexander	Este componente objetiva que o estudante seja capacitado a conhecer os elementos básicos de eletrônica e sua funcionalidade; Conhecer as principais características de sistemas microcontrolados e microprocessados; Fornecer o conhecimento pragmático necessário para desenvolver ou auxiliar no desenvolvimento de sistemas microcontrolados de baixa complexidade; Capacitar na programação de plataformas abertas e livres de prototipagem eletrônica baseadas em microcontroladores;



			Durante o curso realizaremos várias atividades práticas de montagem de dispositivos microcontrolados usando a plataforma de prototipação Arduino e seus complementos.
HACB13 – TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTE E TECNOLOGIA	QUA 18:30 às 22:10	Paola Barreto e Cristiano Figueiró	Nesta componente iremos trabalhar aspectos éticos, estéticos, políticos e poéticos em projetos artísticos que lidam com a visualização e a sonificação de dados. O curso será composto pela apresentação de uma curadoria de projetos de artemídia, netart e arte generativa de épocas e procedências distintas por um lado, e por outro por um laboratório aberto de criação, com fórum de discussão para solução de problemas de forma colaborativa. Através da introdução a ferramentas de programação em código aberto - como processing, p5.js e pd - , os inscritos serão convidados a realizar pequenos exercícios com o intuito de desenvolver experimentações. Será encorajada a participação em debates, a leitura de textos específicos e a realização de reflexão escrita sobre os temas e pautas trazidos pela componente como Big data, vigilância e capitalismo de dados.
HACB26 - INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DAS CIÊNCIAS	TER/QUI 18:30-20:20	Juan Manuel Arteaga, Luiz Marcio Farias Ivan Monsão e André Mattedi	O curso tem como finalidade introduzir ao estudante nos elementos fundamentais da história das ciências (entendida em sentido amplo, como “história da curiosidade humana”, com ênfase nas ciências da natureza, ciências exatas, ciências físico-químicas e da terra), abrangendo um marco geográfico e temporal extenso, desde às origens das ciências nas diferentes culturas e civilizações, até chegar na época contemporânea.
HACB23 - ARTE E CIDADE	QUA 13:00 - 16:40	Joaquim Viana	As tessituras contemporâneas das práticas artísticas e os regimes de visibilidade da/na Cidade. As zonas de indeterminações, as artes e a construção do conhecimento. Práticas artísticas, cidade e os confrontos das formas organizadoras: monumento, programa e protótipos no tempo de agora. Arte, cultura e intervenções urbanas. Arte e cidade: funções, formas e significados. Arte e fisionomia das metrópoles contemporâneas.



HACB33 – ECONOMIA POLÍTICA INTERNACIONAL I	QUI 18:30 às 22:10	Marcos Guedes e Elsa Kraychete	O curso visa a introduzir o(a) estudante no campo de estudos da Economia Política Internacional, por meio de uma abordagem histórico-econômica dos principais temas referentes à área. Desde os estudos sobre o mercantilismo e sua contribuição para os debates no campo da Economia Política até o panorama contemporâneo, o componente curricular transitará por diversos temas, como o processo de industrialização das nações centrais, a política imperialista, a Crise de 1929, a ordem do pós-Segunda Guerra, as relações Brasil-China, o problema das desigualdades sociais, a hegemonia do neoliberalismo, a globalização e a atual crise sanitária com a pandemia do novo coronavírus.
HACB35 – POLÍTICA EXTERNA I	TER 18:30 às 22:10	Denise Vitale e José Sacchetta	O curso de Política Externa I estuda a história da política externa luso-brasileira desde a chegada dos portugueses até o processo de Independência do Brasil, e, desde então, a política do novo Estado soberano até a promulgação da Constituição Federal de 1988 (o período mais recente, que vai de 1988 aos dias atuais, é objeto de estudo de Política Externa II e não será tratado neste semestre). Política Externa I abrange tópicos de estudo iniciais como o campo analítico da política externa, seus atores, processo organizativo e decisório, conflito, cooperação e o cenário nacional na formação da política externa brasileira. Entre os temas das aulas estão a política externa colonial de Lisboa relativa ao Brasil; a formação territorial da Colônia; relações internacionais no processo de formação do Estado brasileiro; tratados, conflitos e litígios no período imperial; a política externa na primeira fase da República; o século XX e as contradições da política externa brasileira; a Era Vargas e o pós-Segunda Guerra; alinhamento internacional versus autonomia; a Política Externa Independente (PEI); a "correção de rumos" do Regime Militar de 1964 na esfera internacional; redemocratização, nova agenda da política externa e as relações internacionais na Constituição Federal de 1988.
HACB38 – OFICINA DE TEXTOS EM HUMANIDADES	SEG 18:30 às 21:30	Milton Júlio e Fernando Ferraz	Exercitar a escrita de textos acadêmicos, com base em metodologias de elaboração de artigos científicos, publicáveis. Os artigos serão escritos, com base



			nas produções das Ciências Sociais no Brasil, acerca da pandemia da COVID 19, resultando na elaboração de textos que apresentem a sistematização ou a integração crítica dessas produções.
HACB47 - ESPETÁCULOS CULTURAIS CONTEMPORÂ-NEOS	SEG 18:00 às 20:10	Djalma Thuler e Leandro Colling	Esta disciplina visa introduzir estudantes de graduação e pós-graduação aos estudos em Artes e Ciências Humanas e Sociais que tomam dissidências sexuais e de gênero como objeto de pesquisa e reflexão, compreendendo a produção artística contemporânea imbricada a questões como políticas de subjetivação, reprodução colonial, luta política e ação coletiva, entre outras.
HACB75 - PRODUÇÃO E DIFUSÃO DO CONHECIMENTO EM ARTES	SEG 18:30 às 22:10	Ivan Maia	Estudos conceituais sobre Artes, Estéticas, Linguagens artísticas, Processos criativos, Crítica de arte Estudos sobre Conhecimento: Epistemologia, Crítica, Perspectivismos, Hermenêuticas, Genealogias, Análise do discurso, Cartografias, Complexidade e Transdisciplinaridade Estudos sobre Produção e Difusão do Conhecimento Projeto de pesquisa em artes
HACB89 – CIDADES, VIOLÊNCIAS E TECNOLOGIAS DE SEGURANÇA	QUA 13:55 às 17:35	Maurício Matos e Francisco Zorzo	Os temas articuladores de política, construção social da realidade, representações da violência, segurança e socialização, centralizarão as discussões síncronas que, por sua vez, serão atravessadas pelo debate de tais questões a partir do cinema brasileiro (discussões assíncronas). A expectativa, em termos de ensino e



			<p>aprendizagem, é fortalecer os alunos no debate conceitual, além de contribuir com a produção de repertório e divulgação do cinema brasileiro. Visando apoiar os interesses de estudo dos discentes, será estudada a produção de pesquisadores baianos e a bibliografia relativa à cidade de Salvador e da Bahia.</p> <p>OBJETIVO GERAL O curso pretende fornecer subsídios teórico-filosóficos necessários à compreensão dos temas norteadores do componente curricular, discutindo-os de forma interdisciplinar com a história política no Brasil, com diversos suportes visuais, em especial, com a análise do discurso dos/nos filmes do cinema brasileiro contemporâneo.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Fortalecer a inserção dos alunos dos Bacharelados Interdisciplinares da UFBA no debate conceitual, em especial do Bacharelado Interdisciplinar em Humanidades;<input type="checkbox"/> Aplicar as discussões em torno da cidade, violências e segurança a serem realizadas nos encontros (atividade síncrona) ao debate de tais questões a partir da análise do discurso no cinema brasileiro contemporâneo (atividade assíncrona);<input type="checkbox"/> Ampliar conhecimentos e a produção de textos pertinentes aos temas norteadores do componente: cidades, violências e tecnologias de segurança;<input type="checkbox"/> Organizar uma série de seminários, que deverão estimular
HACC15 – TEMAS ESPECIAIS EM RELAÇÕES	SEG 18:30 às 22:10	Daniel Aragão, Victor Coutinho Lage e Renata	O curso aborda, em encontros de diferentes formatos, variados aspectos do mundo contemporâneo, buscando apresentar e debater análises que os abordem



INTERNACIONAIS		Nagamine (pós-doutoranda)	por uma perspectiva internacional. Para tanto, ao longo do curso serão discutidos temas como: a condição pandêmica atual; globalização e desglobalização; governança global; transformações da economia política global; militarismo e espaço público; entre outros. O objetivo principal do componente é fornecer às discentes e aos discentes um panorama dos estudos desenvolvidos no campo de Relações Internacionais.
HACC21 – CULTURA E CONTEMPORANEIDAD E	QUA 18:30 às 22:10	Ângela Franco e Leandro de Paula	O curso terá como enfoque central de debate certas mudanças e rupturas, vividas na atualidade, no que tange a experiência política e comunitária, bem como os processos sociais que condicionam e legitimam a produção do conhecimento. Serão privilegiados como temas de discussão fenômenos complexos, desde a própria pandemia instalada pelo Covid-19 até os impactos da cena política brasileira recente sobre os padrões de sociabilidade e as formas culturais de reconhecimento. A carga horária do curso será dividida, aproximadamente, entre 30% de atividades síncronas (exposição oral dialogada e debates) e o restante de atividades assíncronas (vídeos gravados, revisão da literatura, fichamento de textos e produção de análises críticas). O aproveitamento no curso será avaliado pela assiduidade na realização das atividades propostas, e também pela entrega de dois trabalhos principais, sob a forma de texto ou outro modo de sistematização de ideias a respeito da bibliografia, a ser conversado entre docentes e estudantes.
HACC21 – CULTURA E CONTEMPORANEIDAD E	QUA 13:55 às 17:35	Everton Behrmann Araújo e Júlio Cesar Sanches	Apresentamos três possíveis enlases da cultura: tempo, natureza e poder. A partir desses três eixos, pretendemos abordar as nuances contemporâneas que envolvem a experiência humana. Acreditamos que pensar o tempo se faz necessário no horizonte contemporâneo das incertezas, ao passo que solicita uma consciência histórica do sujeito, suscitando também as questões acerca da dissolução das dicotomias modernas que outrora separavam a cultura da natureza e do poder. Buscamos, sobretudo, realizar um exercício crítico que nos possibilite



			interpretar a contemporaneidade e as angústias sociais do agora. Objetivo: Abordar diferentes enfoques para pensar a contemporaneidade: o tempo e suas acelerações, o colapso ambiental e a crise no conceito de humanidade, assim como as interfaces entre cultura e poder.
HACC21 – CULTURA E CONTEMPORANEIDADE	SEG 13:55 às 17:35	Ana Lúcia Lage e Rita de Cássia Aragão	Enlaces da cultura na contemporaneidade. Diversidade cultural, identidades culturais, multiculturalismo e pluralismo cultural. A tecnologia e as mutações contemporâneas da organização, produção, distribuição, difusão e consumo culturais. Cultura midiática. Hibridização cultural. Cibercultura.
HACC28 - CULTURAS POPULARES	QUA 18:30 às 22:30	Marilda Santana e Mara Vanessa	O componente Culturas Populares pretende abordar a pluralidade de referenciais étnico-culturais constituintes da cultura brasileira a partir de duas matrizes: a cultura afro-brasileira e as culturas indígenas. Buscaremos identificar experiências e abordagens relevantes para compreensão da relação dessas matrizes e suas estéticas com as artes e com obras artísticas multireferenciais. No âmbito da cultura afro-brasileira, o componente abordará o samba como manifestação sócio-cultural e artística e o Congado de Minas Gerais. Quanto às culturas indígenas, trabalharemos com linguagens contemporâneas utilizadas por artistas indígenas, especificamente cinema e artes plásticas; além do aspecto religioso de ambas as culturas; é importante também destacar a oralidade como instrumento de transmissão e reelaboração destas matrizes no âmbito da sociedade contemporânea.
HACC28 – CULTURAS POPULARES	SEG 13:00 às 16:40	Edilene Matos e Ângelo Castro	TEMA: FORMAS ESPECÍFICAS DE CRIAÇÃO: POÉTICAS DA VOZ E DO SOM Reflexão sobre conexões entre as formas poéticas de criação: narrativas em prosa (contos), narrativas em versos contados e cantados (cordel, repentes e improvisos). Diálogo fecundo da novidade com a tradição: marcas de textos anteriores na produção de textos novos. Relações intertextuais: recorrência, conservação e transmissão. e implicações na contemporaneidade.
HACC36 – TÓPICOS ESPECIAIS	QUI 18:30 às 22:10	Cintia Guedes e Tiganá Santana (no	O componente, cuja realização é pensada, a princípio, de modo síncrono e assíncrono (com possíveis alterações, conforme a dinâmica com _s discentes



EM ARTES VI		sistema aparece como docente concursado)	determinar), centra-se em vivências e reflexões em torno de poéticas afrodiaspóricas, ancestrais e contemporâneas, por meio das quais se vislumbram perspectivas ampliadas de cura e estabelecimento de relações com corporalidades, mundos, vida, morte, finitude e infinito. A partir dessas relações, acionadas em conversas, exercícios de escuta e escrita, música, poesia, ensaios e filmes, os encontros devem propor aproximações com outras ecologias simbólicas, implicadas em questões sobre as persistentes tecnologias pelas quais a criação artística está amalgamada aos processos de vitalidade.
HACC36 – TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTES VI		Cintia Guedes (no sistema aparece como docente concursado)	E se fossemos capazes de girar a ampolheta a partir de uma temporalidade não linear, própria da afrodiaspora, que imagens atravessam o tempo? Que corpos sobreviveriam nas imagens? O componente deve ter realização síncrona e replicações assíncronas (com possíveis alterações, conforme a dinâmica com _s discentes determinar), e deve situar o problema da ferida colonial (Jota Mombaça) e da temporalidade crono-epidérmica (Yuderkys Espinosa), em suas implicações no campo da produção artística e do pensamento crítico em artes.
HACC37 - TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTES VII	SEG 13:00 às 16:40	Leonardo Sebiane & Ciane Fernandes (Teatro)	Práticas corporais de arcabouços holísticos, integrando diferentes aspectos do ser humano com relação ao meio ambiente e a cena, no contexto criativo e de cura. Processos de cuidado de si e suas relações entre Arte-Vida assim como abordar a Saúde-Arte-Cuidado em tempos pandêmicos, através de diversas abordagens holísticas e ecocêntricas.
HACC47 - TÓPICOS ESPECIAIS EM SAÚDE V	SEG 18:30 às 22:10	Thereza Coelho, Leticia Marques, Luís Augusto Vasconcelos,	Metodologia De Pesquisa: Ciência e Pesquisa, Tipos de Pesquisa, Procedimentos ligados à Pesquisa, Pesquisa Bibliográfica, Pesquisa Quantitativa, Pesquisa Qualitativa - Produção e Análise de Narrativas, Pesquisa Qualitativa -



		Renata Veras	Etnografia Institucional.
HACC47 – TÓPICOS ESPECIAIS EM SAÚDE V	SEG 13:00 às 16:40	Maria Caputo e Vanessa Alvarez	O componente curricular se constituirá em um espaço de discussões teóricas sobre a pandemia da COVID-19, e seus impactos em diferentes cenários mundiais, com ênfase na realidade brasileira. O programa contempla seminários, seguidos de rodas de conversa sobre diferentes aspectos da pandemia, buscando incentivar a reflexão crítica sobre a realidade, ou as vivências dos participantes, durante esse contexto. Ademais, esta atividade visa estimular uma compreensão ampla sobre os efeitos de uma pandemia nas mais diversas sociedades; suas consequências econômicas, políticas e individuais; bem como a relevância dos diferentes sistemas de saúde e dos conhecimentos científicos em seu enfrentamento.
HACC48 – TÓPICOS ESPECIAIS EM SAÚDE VI	QUA 13:55 às 17:35	Anamélia Lins e Silva Franco, Bianca Rückert, Vânia Sampaio Alves	Estudo sobre condição de vida da população em situação de rua, no âmbito nacional e local, considerando dimensões como raça, gênero e ciclo de vida; saúde da população em situação de rua, políticas públicas, movimentos sociais, atenção à saúde e proteção social às pessoas em situação de rua.
HACC49 – TÓPICOS ESPECIAIS EM SAÚDE VII	QUA 18:30 às 22:10	Maria Beatriz Barreto do Carmo, Adriana Miranda Pimentel e Gabriela Lamego	Epistemologia do norte e racionalidade científica moderna. Pensamento abissal, epistemicídio e ecologia de saberes. Epistemologias do sul e a superação da monocultura da biomedicina no campo da saúde. Práticas de cura e cuidado tradicionais. Diferença, deficiência e capacitismo. Gênero, raça e saúde: contribuições dos agentes e saberes do Sul. Objetivos: - Compreender as bases de formação da racionalidade científica moderna e da biomedicina - Conhecer a perspectiva das Epistemologias do Sul na relação com o campo da saúde - Sistematizar as noções de pensamento abissal, epistemicídio e ecologia de saberes - Apresentar e diferenciar medicinas tradicionais e populares - Compreender racismo, sexismo e capacitismo como extensões da hegemonia nortecêntrica e as suas repercussões para a saúde - Conhecer as contribuições



			dos conhecimentos e saberes do sul para a superação da monocultura da biomedicina no campo da saúde.
HACC50 – TÓPICOS ESPECIAIS EM SAÚDE VIII	QUI 18:30 às 22:10	Luís Augusto Vasconcelos, André Carvalho, Adriana Pimentel e Gabriela Lamego	Este tópico pretende trabalhar com narrativas do cotidiano oriundas de fontes e mídias diversas: cinema, literatura, internet, textos jornalísticos, relatos de pesquisa, narrativas autobiográficas, etc. Partindo do pressuposto de que as narrativas pessoais e culturais encontram-se interconectadas, e focando em uma perspectiva dialógica e performativa na construção e análise das narrativas, este componente dará destaque a uma série de relatos e histórias do cotidiano em torno de temas diversos: sexualidade/gênero, raça, violência, política, processo saúde-doença-cuidado, formação universitária, meio ambiente/cidade, etc. Esses encontros serão também espaços de produção de sentidos/significados das narrativas pelos/as discentes em diálogo com outras vozes/atores da nossa história e cultura.
HACC99 – MIGRAÇÕES INTERNACIONAIS, NACIONALIDADES E DIREITOS	SEX 15h às 18h	José Sacchetta	Apresentação – O curso é ministrado no Programa de Pós-Graduação em Relações Internacionais do IHAC-UFBA e no SLS 2020.3 abre cinco vagas para estudantes de graduação interessados na temática das migrações internacionais. O componente é optativo para a área de concentração em Relações Internacionais do Bacharelado Interdisciplinar em Humanidades. O curso requer leitura de textos em inglês. Ementa - Migrações internacionais são uma ampla temática de interesse na reflexão acadêmica em caráter tanto teórico quanto empírico. As pesquisas universitárias e contribuições atuais denotam a diversidade do fenômeno migratório, seus significados e implicações. Este curso propõe um estudo transversal e interdisciplinar das migrações internacionais. O conteúdo perfaz um conjunto de temas relacionados e compõe um quadro abrangente do debate migratório brasileiro e mundial nos séculos XX-XXI. A escolha dos assuntos, bibliografia e autores apoia-se em marco teórico plural, com ênfase nos deslocamentos humanos internacionais relacionados ao Brasil e atenção às migrações nos países africanos de língua oficial portuguesa. Os temas e subtemas



			principais das aulas são: ética das migrações; fronteiras abertas versus negação de direito fundamental a migrar; cidadania e nacionalidade; refúgio e refugiados; a experiência ibero-americana na Grande Migração (XIX-XX); novas correntes destinadas ao Brasil; políticas migratórias, raça e gênero; nova Lei de Migração (lei nº 13.445/2017 e Pacto Global de 2018).
HACE11 – CULTURA DIGITAL	QUI 18:30 às 22:10	Messias G. Bandeira	Cultura digital no Brasil e no exterior: políticas e práticas. Cultura livre e o digital. Remix e criação colaborativa. Arte e tecnologia digital: crítica e prática na cultura contemporânea. Memória e o digital. Teoria de redes e suas práticas na cultura digital.
HACE49 – ACCS - TECNOLOGIAS, INOVAÇÕES E EMPODERAMENTO SÓCIO-DIGITAL	SEG/QUA 14:50 ÀS 16:40	Isa Neves e Lynn Alves	A presente ACCS pretende promover a reflexão e a conscientização através do pensamento crítico sobre o desenvolvimento tecnológico contemporâneo e suas consequências sociais e econômicas, abordando temas como: Cultura digital; uso consciente e qualificado das tecnologias; Cibersegurança; Revolução 4.0: big data, internet das coisas, inteligência artificial, computação na nuvem, robótica; Machine learning e racismo algorítmico; Computação social; e Cartografia social em prol do empoderamento sócio digital de jovens residentes de área de vulnerabilidade. O compromisso social desta ACCS está na promoção da inclusão sociodigital da comunidade externa à academia e no compartilhamento de saberes relacionados às tecnologias e recursos contemporâneos de forma horizontalizada oportunizando, tanto aos estudantes de graduação e pós-graduação da UFBA, como aos jovens oriundos de bairros periféricos - que ainda não tiveram acesso a Universidade - vivenciarem a atmosfera acadêmica permeada por leituras de textos, discussões, interlocuções com professores pesquisadores, interações com tecnologias digitais, cursos on line e proposição de projetos.
COMA98 – TEORIAS E PRÁTICAS DO DOCUMENTÁRIO	SEG 18:30 às 22:10	José Umbelino Brasil e Marise Berta	Características do gênero cinematográfico, suas origens e evolução histórica: Grierson, Flaherty, e a Escola Documental Inglesa, Dziga Vertov. Panorama das suas origens e da sua evolução histórica, estética e técnica. A experiência e a



			<p>tradição do documentário brasileiro. Especificidade da linguagem documental: objetividade e subjetividade. Cinema Direto, Cinema Verdade, Cinema do Real. Documentário e o Autor Cinematográfico. Estudos das fronteiras entre o documentário e a ficção. Documentário como forma experimental do cinema.</p>
--	--	--	--