



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS PROF. MILTON
SANTOS



FORMULÁRIO PARA PROPOSTA DE ÁREA DE CONCENTRAÇÃO

1. Identificação da proposta

NÚMERO DO PROCESSO: 23066.026931/10-32		
TÍTULO DA ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: Políticas e Gestão da Cultura		
UNIDADE PROPONENTE: IHAC- Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos		
COLEGIADO RESPONSÁVEL: Bacharelado Interdisciplinar em Humanidades		
COLEGIADO(S) ENVOLVIDO(S): Bacharelado Interdisciplinar em Humanidades; Bacharelado Interdisciplinar em Artes		
ÁREA DE CONHECIMENTO: Interdisciplinar		
DOCENTE RESPONSÁVEL: Clelia Neri Côrtes		
LIMITE DE ALUNOS MÍNIMO: 11 MÁXIMO: 50		
ENDEREÇO: Rua Barão de Jeremoabo, s/n – Campus Universitário de Ondina, PAF 3. Salvador- BA. CEP: 40170-115		
TEL: (71) 32836785/6786	FAX: (71) 3283.6796	E-MAIL: cleliac@ufba.br
PROPOSTA APROVADA NO COLEGIADO DO BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM HUMANIDADES, EM 30/03/2010. PROPOSTA APROVADA NO COLEGIADO DO BACHARELADO INTERDISCIPLINAR EM ARTES, EM 30/03/2010. PROPOSTA APROVADA NA CONGREGAÇÃO EM 06/04/2010.		
Assinatura do Proponente	Assinatura do Coordenador do Colegiado	Assinatura do Diretor do IHAC

2. Descrição da área de concentração

A Área de Concentração em **Políticas e Gestão da Cultura** é uma modalidade de especialização curricular capaz de conferir aos estudantes do Bacharelado Interdisciplinar em Humanidades e do Bacharelado Interdisciplinar em Artes o domínio de habilidades e competências teóricas e aplicadas no campo da cultura, numa perspectiva inovadora de formação. Apesar de oferecer uma organização curricular com um claro horizonte de especialização, a Área de Concentração não perde a dimensão interdisciplinar da matriz dos Bis e está perfeitamente integrada ao conjunto de práticas pedagógicas devidamente sintonizadas com os conteúdos dos Bacharelados aos quais pertence.

A proposta de criação da Área de Concentração em **Políticas e Gestão da Cultura** se constitui num importante elemento de formação especializada para os alunos dos BIs em Humanidades e em Artes que vai ao encontro das possibilidades de inserção profissional abertas contemporaneamente pelo campo da cultura.

No cenário internacional, tais possibilidades emergem por conta do lugar de relevo que a cultura vem ocupando na agenda de governos e organizações multilaterais quanto a temas como diversidade cultural, comércio internacional, propriedade intelectual e desenvolvimento sustentável. No plano nacional, são as políticas, programas e projetos postos em marcha pelo Ministério da Cultura nos últimos anos, particularmente no que diz respeito ao estabelecimento do Sistema Nacional de Cultura e à adoção de um Plano Nacional de Cultura, que respondem pela criação de um ambiente favorável a novas possibilidades de atuação profissional no campo cultural. Na mesma direção aponta a cena regional, onde as políticas de cultura têm vindo a promover a interiorização da ação dos órgãos públicos responsáveis por esta área e, refletindo o movimento da esfera federal, apostam na criação de Sistema Estadual de Cultura. Já do ponto de vista local, estas possibilidades inscrevem-se nas características de Salvador como uma cidade com inequívoca vocação para atividades sócio-econômicas que se organizam à volta da dimensão simbólico-cultural. Todavia, em que pese as oportunidades que decorrem deste ambiente, o campo da cultura carece, enormemente, de profissionais que, com uma sólida e específica formação nas áreas de formulação, implementação e avaliação de políticas culturais e de gestão de instituições, empreendimentos e projetos culturais, possam atender tal demanda.

3. Organização Curricular

	4º Semestre	5º Semestre	6º Semestre
Área de Concentração em Políticas e Gestão da Cultura	HACA HACB29 Teorias da Cultura <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>	HACA HACB91 Cultura e Desenvolvimento <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>	HACA HACB92 Gestão de Organizações Culturais <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>
	HACA HACB30 Políticas Públicas <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>	HACA Componente Optativo <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>	HACA (Componente Optativo) <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>
	3º Conteúdo do Eixo Linguagens (*) <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>	HACA HACB31 Organizações e Sociedade <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>	HACA___ (Componente Optativo) <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>
	HACA___ (Componente Optativo) <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>	HACA___ (Componente Optativo) <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>	HACA___ (Componente Optativo) <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>
	HACA___ (Componente Livre) <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>	HACA___ (Componente Livre) <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>	HACA___ (Componente Livre) <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>
	Atividades Complementares 180 horas**		

(*) Para os alunos do BI de Artes = Produção e Difusão do Conhecimento em Artes
Para os alunos do BI de Humanidades = Oficina de Textos em Humanidades

**Esta carga horária faz parte das 360hs de atividade complementar referente aos Bacharelados Interdisciplinares. Estas 180hs, portanto, podem ser cumpridas ao longo de todo o curso do BI, inclusive na etapa de formação geral.

	Componentes curriculares: obrigatórios
	Componentes curriculares: optativas
	Componentes curriculares: livres
	Atividades Complementares

4. Ementário

4.1 Componentes Curriculares Obrigatórios

Nome e código do componente curricular: HACA HACB29 Teorias da Cultura		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico		Natureza: Obrigatório
Pré-requisito: nenhum			Módulo de alunos: 50 vagas
<p>Ementa: Panorama histórico das teorias da cultura. Conceitos e abordagens da cultura. Noções fundamentais do campo da cultura. Teorias contemporâneas da cultura.</p> <p>Bibliografia Básica: BOURDIEU, Pierre. O mercado de bens simbólicos. In: MICELI, Sérgio (Org.). A economia das trocas simbólicas. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 1992. p. 99-181. CUCHE, Denys. A noção de cultura nas ciências sociais. 2.ed. Bauru: EDUSC, 2002. 255p. EAGLETON, Terry. A idéia de cultura. São Paulo: Editora UNESP, 2005. 204p. KUPER, Adam. Cultura: a visão dos antropólogos. Bauru EDUSC, 2002. 324p. WILLIAMS, Raymond. Cultura. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992. 239p.</p>			

Nome e código do componente curricular: HACA HACB30 Políticas Públicas		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico		Natureza: Obrigatório
Pré-requisito: nenhum			Módulo de alunos: 50 vagas
<p>Ementa: Conceitos e abordagens de políticas públicas. Perspectivas multidisciplinares em políticas públicas. As políticas públicas no Brasil: panorama histórico e desafios contemporâneos. Metodologias de estruturação e de avaliação de políticas públicas</p> <p>Bibliografia Básica: BOTELHO, Isaura. Dimensões da cultura e políticas públicas. São Paulo em Perspectiva, São Paulo, v.15, n.2, p.73-83, abr./jun. 2001. CADERNO CRH. Políticas públicas. Salvador: Centro de Recursos Humanos da Universidade Federal da Bahia, n.39, jul./dez. 2003, 280p. Dossiê. Organizado por Celina Souza. DANTAS NETO, Paulo Fábio; SOUZA, Celina (Org.). Governo, políticas públicas e elites políticas nos estados brasileiros. Rio de Janeiro: Revan, 2006. 308p. FIGUEREDO, Marcus F., FIGUEREDO, Argelina. M. C. Avaliação política e avaliação de políticas: um quadro de referência teórica. Análise & Conjuntura, Belo Horizonte, n.3, p.107-127, set/dez. 1986. SOUZA, Celina. Política pública: conceitos, tipologias e subáreas. In: Workshop sobre Políticas Públicas. Salvador, FLEM – Fundação Luiz Eduardo Magalhães, dez 2002.</p>			

Nome e código do componente curricular: HACA HACB31 Organizações e Sociedades	Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: Obrigatório
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas
<p>Ementa: Panorama evolutivo dos estudos organizacionais. A organização como construção cultural. Abordagens sociopolíticas das organizações. Organizações e sociedade na contemporaneidade. Abordagens contemporâneas nos estudos organizacionais.</p> <p>Bibliografia Básica: CALDAS, Miguel, WOOD Jr., Thomaz. Transformações e realidade organizacional: uma perspectiva brasileira. São Paulo: Atlas, 1999. 316p. MORGAN, Gareth. Imagens da organização. São Paulo: Atlas, 1996. 421p. MOTTA, Fernando C. Prestes e CALDAS, Miguel P. (Org.). Cultura organizacional e cultura brasileira. São Paulo, Atlas, 1997. 325p VIEIRA, Marcelo Milano Falcão, CARVALHO, Cristina Amélia (Org.). Organizações, cultura e desenvolvimento local: a agenda de pesquisa do Observatório da Realidade Organizacional. Recife. EDUFEPE, 2003. 366p. VIEIRA, Marcelo Milano Falcão, CARVALHO, Cristina Amélia. Organizações, instituições e poder no Brasil. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2003. 324p</p>		

Nome e código do componente curricular: HACA HACB91 Cultura e Desenvolvimento	Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: Obrigatório
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas
<p>Ementa: Requalificações contemporâneas do conceito de desenvolvimento. Cultura, sustentabilidade e desenvolvimento. Diversidade cultural e desenvolvimento. Políticas culturais e desenvolvimento. Cultura do desenvolvimento e desenvolvimento da cultura.</p> <p>Bibliografia Básica: FURTADO, Celso. Cultura e desenvolvimento em época de crise. 2.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984. 128p. JELÍN, Elizabeth et al. Cultura e desenvolvimento. Rio de Janeiro: Edições Fundo Nacional de Cultura, 2000. 142p. PNUD - Programa das Nações Unidas para o Desenvolvimento. Liberdade cultural num mundo diversificado. Lisboa: Mensagem, 2005. 286p. Relatório do Desenvolvimento Humano 2004. SACHS, Ignacy. Desenvolvimento e cultura. Desenvolvimento da cultura. Cultura do desenvolvimento. Organizações & Sociedade, Salvador, v.12, n.33, p.151-165, abr./jun. 2005. YÚDICE, George. A conveniência da cultura: usos da cultura na era global. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004. 615p.</p>		

Nome e código do componente curricular: HACA HACB92 Gestão de Organizações Culturais		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico		Natureza: Obrigatório
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa: A organização da cultura. A gestão como dimensão da organização da cultura. Objeto e problemáticas da gestão cultural. Políticas culturais e gestão pública da cultura. Instrumentos gerenciais aplicados a instituições, projetos e eventos culturais.</p> <p>Bibliografia Básica: BONET, Lluís; CASTAÑER, Xavier; FONT, Josep. (Edit.). Gestión de proyectos culturales: análise de casos. Barcelona: Ariel Praxium, 2001. 255p. CUNHA FILHO, Francisco Humberto. Teoria e prática da gestão cultural. Fortaleza: Universidade de Fortaleza, 162p. CUNHA, Maria Helena. Gestão cultural: profissão em formação. Belo Horizonte: DUO Editorial, 2007. 196p. LEITÃO, Cláudia (Org.). Gestão cultural: significados e dilemas na contemporaneidade. Fortaleza: Banco do Nordeste, 2003. 270p RUBIM, Linda (Org.). Organização e produção da cultura. Salvador: Edufba, 2005.</p>			

Nome e código do componente curricular: HACB 38 (**) Oficina de Textos em Humanidades		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h Teórica: 34h Prática: 34h
Modalidade: Disciplina	Função: Básico		Natureza: Obrigatório
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 30 vagas	
<p>Leitura acompanhada e debates em sala de textos clássicos e contemporâneos no campo das Humanidades. Aprendizagem de técnicas de resumo e produção de resenhas a partir das leituras realizadas.</p> <p>Elaboração de artigos, ensaios, projetos e monografias.</p> <p>Bibliografia Básica: ABREU, Antônio S. Curso de Redação. São Paulo: Ática, 2008. BACHELARD, Gaston. A Poética do Espaço. São Paulo: Martins Fontes, 1988. BARTHES, Roland. O Grão da Voz. Porto: Edições 70, 1982. BLOCH, Marc. Introducción a la historia. México: Fondo de Cultura Económica, 1992. COLLI, Giorgio. El Nacimiento de la Filosofía. Barcelona: Tusquets, 1996. ECO, Humberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 1994. DELEUZE, Gilles & Guattari Félix. O que é filosofia? Rio: Editora 34, 1992. DELEUZE, Gilles. A Ilha Deserta. São Paulo: Iluminuras, 2006. ISER, Wolfgang. O Ato de Leitura. São Paulo Ed. 34, 1996. KOCH, Ingedore V. e Elias, Vanda M. Ler e Escrever: Estratégias de Produção Textual. São Paulo: Contexto, 2010. HAUSER, Arnold. A Arte e a Sociedade. Lisboa: Editorial Presença, 1983. SEVERINO, Antônio Joaquim. Metodologia do trabalho científico. São Paulo: Cortez, 1996 (20ª Ed.rev. e ampl.). WHITE, Hayden. Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2001.</p>			

(**) Para os alunos do BI de Humanidades

Nome e código do componente curricular: HACB75 - Produção e difusão do conhecimento em artes		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h Teórica: 34h Prática: 34h
Modalidade: Disciplina	Função: Básico		Natureza: Obrigatório
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 30 vagas	
<p><i>Elaboração e gestão de projetos acadêmicos e artísticos. Iniciação às técnicas de pesquisa e estudos sobre a composição de trabalhos acadêmicos referentes a processos de criação artística.</i></p> <p>Bibliografia Básica:</p> <p>CASTELÃO-LAWLESS, Teresa. Gaston Bachelard: dualidades e singularidades da prática científica e da imaginação poética. In: SANT'ANNA, Catarina (org.). Para ler Bachelard ? Ciência e arte. Salvador: EDUFBA, 2010.</p> <p>FAZENDA, Ivani. Interdisciplinaridade: história, teoria e pesquisa. São Paulo: Papyrus, 2007</p> <p>MATURAMA, Humberto (org.). Cognição, ciência e vida cotidiana. Belo Horizonte: UFMG, 2001.</p> <p>MORIN, Edgard. O observador do mundo e o mundo do observador. IN: O Método. Trad. Ilana Heineberg. Porto Alegre: Sulina, 2005.</p> <p>SANTAELLA, Lúcia. Matrizes da linguagem e pensamento. São Paulo: Iluminuras, 2005</p> <p>SANTOS, Antonio Raimundo dos. Metodologia Científica: a construção do conhecimento. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2004.</p> <p>TATIT, Luiz. Todos entoam (ensaios, conversas e canções). São Paulo: Publifolha, 2007.</p> <p>WALTY, Ivete, FONSECA, Maria Nazareth e CURY, Maria Zilda. Palavra e Imagem ? leituras cruzadas. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.</p> <p>ZAMBONI, Sílvio. A Pesquisa em Arte. Um paralelo entre Arte e Ciência. 2º edição. Coleção Polêmicas do Nosso Tempo. Campinas, SP: Autores Associados, 2001.</p>			

(***) Para os alunos do BI de Artes

4.2 Componentes Curriculares Optativos

Nome e código do componente curricular: HACB82 Diversidade Cultural		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico		Natureza: Optativo
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa:</p> <p>A noção de diversidade cultural. A construção histórica do conceito: da exceção cultural à diversidade cultural. A Convenção sobre a Proteção e Promoção da Diversidade das Expressões Culturais da UNESCO: histórico e desafios. Diversidade cultural e desenvolvimento. Identidade cultural, multiculturalismo, pluralismo cultural e diversidade cultural. A diversidade cultural brasileira. Políticas para a diversidade cultural.</p> <p>Bibliografia Básica:</p> <p>BARROS, José Márcio. (Org.). Diversidade cultural: da proteção à promoção. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2008.</p> <p>BRANT, Leonardo (Org.). Diversidade cultural. Globalização e culturas locais: dimensões, efeitos e perspectivas. São Paulo: Escrituras Editoras; Instituto Pensarte, 2005. 230p.</p> <p>CUÉLLAR, Javier Pérez de (Org.). Nossa diversidade criadora. Relatório da Comissão Mundial de Cultura e Desenvolvimento - UNESCO. Campinas: Papyrus; Brasília: UNESCO, 1997. 416 p.</p> <p>LOPES, Antonio Herculano; CALABRE, Lia (Org.). Diversidade cultural brasileira. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2005. 286p.</p> <p>MATTELART, Armand. Diversidade cultural e mundialização. São Paulo: Parábola Editorial, 2005. 168p.</p>			

Nome e código do componente curricular: HAC Trabalho de Conclusão de Curso		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h TP
Modalidade: Disciplina	Função: Básico		Natureza: Optativo
Pré-requisito: nenhum			Módulo de alunos: 50 vagas
<p>Ementa: Atividade orientação voltada para construção processual, na relação teoria-prática desde escolha do tema, elaboração e desenvolvimento do projeto de trabalho de conclusão de curso baseado em metodologias e normas do trabalho acadêmico.</p> <p>Bibliografia Básica: CICOUREL, Aaron. Teoria e método em pesquisa de campo. In: GUIMARÃES, Alba Zaluar (org.). Desvendando máscaras sociais. Rio de Janeiro: livraria Francisco Alves editora s.a., 1990.</p> <p>LUBISCO, Nídia M. L, VIEIRA, Sônia Chagas e SANTANA, Isnaia Veiga . Manual de Estilo Acadêmico: Monografia, Dissertações e Teses. 2ª edição, Salvador, EDUFBA 2008.</p> <p>ABNT. Informação e documentação — Trabalhos acadêmicos. Norma brasileira -ABNT NBR 14724:2011</p>			
Nome e código do componente curricular: HACA Temas em Políticas Culturais		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico		Natureza: Optativo
Pré-requisito: nenhum			Módulo de alunos: 50 vagas
<p>Ementa: Questões teórico-metodológicas em políticas culturais. Reflexões e debates sobre temas especiais em políticas culturais.</p> <p>Bibliografia Básica: BARBALHO, Alexandre. Política cultural: um debate contemporâneo. In: RUBIM, Linda (Org.). Organização e produção da cultura. Salvador: EDUFBA, 2005. p.33-52.</p> <p>CALABRE, Lia. (Org.). Políticas culturais: um campo de estudos. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2008. 204p.</p> <p>NUSSBAUMER, Gisele Marchiori (Org.). Teorias e políticas da cultura: visões multidisciplinares. Salvador: EDUFBA, 2005. p.139-158. Coleção CULT, 1</p> <p>RUBIM, Antonio Albino Canelas. Políticas culturais e novos desafios. Matrizes, São Paulo, n.2, p.93-113, jan.-jun. 2009.</p> <p>SIMIS, Anita. A política cultural como política pública. In: RUBIM, Antonio Albino Canelas, BARBALHO, Alexandre. Salvador: EDUFBA, 2007. p.133-155. Coleção CULT, 2.</p>			
Nome e código do componente curricular: HACA Cultura e Contemporaneidade		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico		Natureza: Optativo
Pré-requisito: nenhum			Módulo de alunos: 50 vagas

Ementa:

Enlaces da cultura na contemporaneidade. Diversidade cultural, identidades culturais, multiculturalismo e pluralismo cultural. A tecnologia e as mutações contemporâneas da organização, produção, distribuição, difusão e consumo culturais. Cultura midiática. Hibridização cultural. Cybercultura.

Bibliografia Básica:

ARIZPE, Lourdes (Org.). **As dimensões culturais da transformação global**; uma abordagem antropológica. Brasília: UNESCO, 2001. 320p.

CANCLINI, Néstor García. **Culturas híbridas**: estratégias para entrar e sair da modernidade. 3.ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2000. 385p.

FEATHERSTONE, Mike (Org.). **Cultura global**; nacionalismo, globalização e modernidade. 2ed. Petrópolis, Vozes, 1998.

ORTIZ, Renato. **Mundialização e cultura**. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. 234p.

YÚDICE, George. **A conveniência da cultura**: usos da cultura na era global. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004. 615p.

Nome e código do componente curricular: HACA ___ Cultura e Mídia		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: Optativo	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	

Ementa:

Cultura e tecnologia. As relações entre cultura e mídia. Interfaces da produção cultural midiática com a dinâmica cultural contemporânea. Cultura midiática, diversidade cultural, multiculturalismo e globalização. Cultura midiática e hegemonia. Cultura midiática e políticas culturais.

Bibliografia Básica:

HALL, Stuart. **Identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.

KELLNER, Douglas. **A cultura da mídia**. Bauru: EDUSC, 2001.

MACHADO, Arlindo. **A televisão levada a sério**. São Paulo: SENAC, 2000.

MATTELART, Armand. **Pensar as mídias**. São Paulo: Loyola, 2004.

MORAES, Dênis (Org.). **Por uma outra comunicação**: mídia, mundialização cultural e poder. 3.ed. Rio de Janeiro: Record, 2003. 416p.

Nome e código do componente curricular: HACA ___ Culturas Baianas		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: Optativo	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa: Pluralidade de referenciais étnico-culturais constituintes da cultura baiana. A inscrição significativa da Bahia no contexto cultural brasileiro. Panorama cultural da Bahia contemporânea. Cultura baiana e cultura na Bahia.</p> <p>Bibliografia Básica: BIÃO, Armindo. Matrizes estéticas: o espetáculo da baianidade. In: BIÃO, Armindo (Org.). Temas em contemporaneidade, imaginário e teatralidade. São Paulo: Annablume; Salvador: GIPE-CIT, 2000. p. 17-30. RISÉRIO, Antonio. Avant-gard na Bahia. São Paulo: Instituto Lina Bo e P. M. Bardi, 1995. 259 p. RISÉRIO, Antonio. Uma teoria da cultura baiana. In: Caymmi: uma utopia de lugar. São Paulo, Perspectiva; Salvador, COPENE, 1993. 183p. RUBIM, Antonio Albino Canelas (Org.). A ousadia da criação; universidade e cultura. Salvador, Feito a Facom, 1999. 136p. RUBIM, Antonio Albino Canelas. Comunicação, mídia e cultura na Bahia contemporânea. Bahia Análise e Dados, Salvador, v.9, n.4, p. 74-89, mar. 2000. Leituras da Bahia I.</p>			

Nome e código do componente curricular: HACA ___ Culturas Brasileiras		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: Optativo	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa: A pluralidade de referenciais étnico-culturais constituintes da cultura brasileira. Momentos e movimentos significativos da cultura brasileira. O impacto da mídia no ambiente cultural brasileiro. Mercado e indústrias da cultura no Brasil. O Brasil no contexto da cultura global. Panorama cultural do Brasil contemporâneo. Cultura brasileira e cultura no Brasil.</p> <p>Bibliografia Básica: COUTINHO, Carlos Néelson. Cultura e sociedade no Brasil: ensaios sobre idéias e formas. 2 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2000. 272p. MOTA, Carlos Guilherme da. Ideologia da cultura brasileira (1933-1974). São Paulo, Ática, 1977. ORTIZ, Renato. A moderna tradição brasileira; cultura brasileira e indústria cultural. 2.ed. São Paulo: Brasiliense, 1989. 222p. RIBEIRO, Darcy. O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil. 2. ed. 17. reimp. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. 476 p. ORTIZ, Renato. Cultura brasileira & identidade nacional. São Paulo, Brasiliense, 1986.</p>			

Nome e código do componente curricular: HACA ___ Cultura e Cooperação Internacional		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: Optativo	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa: Cultura e globalização. A cultura nas relações internacionais. Diplomacia cultural. Políticas culturais internacionais. Diversidade cultural e cooperação internacional. Redes e organismos de cooperação cultural internacional.</p> <p>Bibliografia Básica: CANCLINI, Nestor García. Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 2005. HERZ, Mônica. A dimensão cultural das relações internacionais e os atores não-governamentais. Contexto Internacional, Rio de Janeiro, n.8, jul./dez. 1988. MARCOVITCH, Jacques (Org.). Cooperação internacional: estratégia e gestão. São Paulo: EDUSP, 1994. RUBIM, Antonio Albino Canelas; RUBIM, Iuri e VIEIRA, Mariella Pitombo. Políticas e redes de intercâmbio e cooperação em cultura no âmbito ibero-americano. In: CONVÊNIO ANDRÉS BELLO. Siete cátedras para la integración. Bogotá, CAB, 2005, p.129-170 SANTOS, Boaventura de Sousa (Org.). Reconhecer para libertar: os caminhos do cosmopolitismo multicultural. Rio de Janeiro: Ed. Civilização Brasileira, 2003.</p>			

Nome e código do componente curricular: HACA ___ Direitos Culturais e Legislações da Cultura		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: Optativo	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa: Direitos culturais e direitos humanos. Direitos culturais e desenvolvimento. As políticas culturais e os direitos culturais. Os direitos culturais no Brasil: panorama histórico e situação atual. As legislações da cultura.</p> <p>Bibliografia Básica: CUNHA FILHO, Francisco Humberto. Cultura e democracia na Constituição Federal de 1988: a representação de interesses e sua aplicação ao Programa Nacional de Apoio à Cultura. Rio de Janeiro: Letra Legal, 2004. 183p. CUNHA FILHO, Francisco Humberto. Direitos culturais como direitos fundamentais no ordenamento jurídico brasileiro. Brasília: Brasília Jurídica, 2000. 140p. DIREITOS CULTURAIS - Revista do Programa de Pós-Graduação em Direito da Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões. Santo Ângelo: EDIURI, v.4 , n.6, jan./jun. 2009. FONSECA, C.; TERTO JR., V.; ALVES, C.F.. Antropologia, diversidade e direitos humanos – diálogos interdisciplinares. Porto Alegre, Editora da URGs, 2004. SILVA, José Afonso. Ordenação constitucional da cultura. São Paulo: Malheiros, 2001. 250p.</p>			

Nome e código do componente curricular: HACA __ Economia da Cultura		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: Optativo	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa: Economia da cultura: contextualização histórica, delimitação do campo e especificidades. Globalização, diversidade cultural, economia da cultura e comércio internacional. Economia da cultura e desenvolvimento. Políticas culturais e economia da cultura. Modalidades de financiamento da cultura: panorama histórico e desafios contemporâneos.</p> <p>Bibliografia Básica: ADORNO, Theodor e HORKHEIMER, Max. A indústria cultural; o iluminismo como mistificação de massa. In: LIMA, Luiz Costa (Org.) Teoria da cultura de massa. 4. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990. p.159-204. BENHAMOU, Françoise. A economia da cultura. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007. 200p. . EARP, Fábio Sá. Pão e circo: fronteiras e perspectivas da economia do entretenimento. Rio de Janeiro: Palavra e Imagem, 2002. 208p. SILVA, Frederico A. Barbosa da. Economia e política cultural: acesso, emprego e financiamento. Brasília: Ministério da Cultura, 2007. 308p. Cadernos de Políticas Culturais, 3. TOLILA, Paul. Cultura e economia: problemas, hipóteses e pistas. São Paulo: Iluminuras; Itaú Cultural, 2007. 140p</p>			

Nome e código do componente curricular: HACB47 Espetáculos Culturais Contemporâneos		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: Optativo	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa: Teorias do espetáculo, produção, distribuição, consumo e função. Espetáculos culturais, eventos, celebrações, festas, instalações em espaços geográficos e eletrônicos, vinculando aspectos locais, transnacionais e globais. Componentes dos espetáculos: suas dimensões espaciais, sociais e estéticas. Implicações do espetáculo na economia, políticas culturais, mídia, lazer e entretenimento.</p> <p>Bibliografia Básica: DEBORD, Guy. A sociedade do espetáculo. Rio de Janeiro. Contraponto, 1997. HUIZINGA, Johan. Homo ludens. São Paulo: Perspectiva, 1996. PAVIS, Patrice. A análise dos espetáculos. São Paulo: Perspectiva: 2003. SUBIRATS, Eduardo. A cultura como espetáculo. São Paulo: Nobel, 1989. 157p. TEIXEIRA, João Gabriel L. C.; GUSMÃO, Rita. (Org.). Performance, cultura & espetacularidade. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2000. 160p.</p>			

Nome e código do componente curricular: HACA Propriedade Intelectual		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: Optativo	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa: O direito de propriedade intelectual: panorama histórico. Modalidades de propriedade intelectual. O direito autoral. Propriedade intelectual e economia da cultura. Propriedade intelectual e diversidade cultural. Propriedade intelectual e desenvolvimento. A propriedade intelectual em ambiente digital: rupturas e desafios.</p> <p>Bibliografia Básica: CRIBARI, Isabela (Org.). Produção cultural e propriedade intelectual. Recife: Editora, 2006. 422p. LEMONS, Ronaldo. Direito, tecnologia e cultura. Rio de Janeiro: FGV, 2005. MINISTÉRIO DA CULTURA (Brasil). Direito Autoral. Brasília: Ministério da Cultura; IPEA, 2006. 435p. Cadernos de Políticas Culturais, 1. LESSIG, Lawrence. Cultura livre: como a grande mídia usa a tecnologia e a lei para bloquear a cultura e controlar a criatividade. São Paulo: Trama, 2005. 336p. SMIERS, J. Artes sob pressão: promovendo a diversidade cultural na era da globalização. São Paulo: Escrituras Editora; Instituto Pensarte, 2006. 367 p.</p>			

Nome e código do componente curricular: HACA Patrimônio Cultural		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: Optativo	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa: Cultura, memória e patrimônio. As noções de patrimônio cultural. Patrimônio material e imaterial. Políticas de patrimônio no mundo e no Brasil: panorama histórico, tendências e desafios.</p> <p>Bibliografia Básica: ABREU, Regina, CHAGAS, Mário (Org.). Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de, FONSECA, Maria Cecília Londres. Patrimônio imaterial no Brasil. Brasília: UNESCO/Educarte, 2008. FONSECA, Maria Cecília Londres. O patrimônio em processo; trajetória da política federal de preservação no Brasil. Rio de Janeiro: UFRJ; IPHAN, 1997. 316p. MAGALHÃES, Aloísio. E triunfo? A questão dos bens culturais no Brasil. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; Fundação Roberto Marinho, 1997. 265p. TEIXEIRA, João Gabriel L. C., GARCIA, Marcus V. C., GUSMÃO, Rita (Org.). Patrimônio imaterial, performance cultural e (re)tradicionalização. Brasília: ICS-UnB, 2004. 230p.</p>			

Nome e código do componente curricular: HACA Políticas Culturais no Brasil		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico		Natureza: Optativo
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
Ementa: Panorama histórico das políticas culturais. Políticas culturais no Brasil e na Bahia: atualidade e desafios.			
Bibliografia Básica: BARBALHO, Alexandre. Relações entre estado e cultura no Brasil . Ijuí, Editora Unijuí, 1998. BOTELHO, Isaura. Romance de formação: FUNARTE e política cultural 1976-1990 . Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa, 2001. CALABRE, Lia (Org.). Políticas culturais: diálogo indispensável . Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2005. . MICELI, Sergio (org.) Estado e cultura no Brasil . São Paulo, Difel, 1984, p. 21-40. RUBIM, Antonio Albino Canelas. Políticas culturais e novos desafios. Matrizes , São Paulo, n.2, p.93-113, jan.-jun. 2009.			

Nome e código do componente curricular: HACA __ Produção Cultural		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico		Natureza: Optativo
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
Ementa: A produção cultural como dimensão da organização da cultura. A atividade de produção cultural. Os diferentes tipos de produção cultural. Panorama e peculiaridades da atividade de produção nos diferentes setores culturais.			
Bibliografia Básica: AVELAR, Romulo. O avesso da cena – notas sobre produção e gestão cultural . Belo Horizonte: Duo Editorial, 2008. CRIBARI, Isabela (Org.). Produção cultural e propriedade intelectual . Recife: Fundação Joaquim Nabuco; Editora Massangana, 2006. 424p. MALAGODI, Maria Eugênia; CESNIK, Fábio de Sá. Projetos culturais: elaboração, administração, aspectos legais, busca de patrocínio . 2. ed. São Paulo: Escrituras Editora, 1999. 254p. NATALE, EDSON e OLIVIERI, CRISTIANE. Guia brasileiro de produção cultural . São Paulo: Ed. Ze do livro, 2006. RUBIM, Linda. Organização e produção da cultura . Salvador: EDUFBA, 2005.183p.			

Nome e código do componente curricular: HACA ___ Cultura e Cidade		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: Optativo	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa: A cidade como construção cultural. Cidade, memória e patrimônio cultural. Cidades e diversidade cultural. Culturas urbanas. O protagonismo cultural das cidades na contemporaneidade. Cidades criativas. Políticas culturais urbanas.</p> <p>Bibliografia Básica: COELHO NETO, José Teixeira (Org.). A cultura pela cidade. São Paulo: Iluminuras, 2009. 192p. JEUDY, Henri Pierre, JACQUES, Paola Berenstein (Org.). Corpos e cenários urbanos: territórios urbanos e políticas culturais. Salvador: EDUFBA, 2006. 182p. MARIANI, Riccardo. A cidade moderna entre a história e a cultura. São Paulo: Studio Nobel, 1986. 166p. PALLAMIN, Vera M. Cidade e cultura: esfera pública e transformação urbana. São Paulo: Estação Liberdade, 2002. 120p. SERRA, Monica Allende (Org.). Diversidade cultural e desenvolvimento urbano. São Paulo: Iluminuras, 2005.</p>			

Nome e código do componente curricular: HACA ___ Cultura e Turismo		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: Optativo	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa: e cultura: abordagens multidisciplinares. O turismo como veículo de divulgação cultural e ambiental e instrumento de reafirmação cultural. A cultura na estruturação de produtos turísticos Fluxos turísticos e impactos ambientais, sociais e culturais.</p> <p>Bibliografia Básica: BARRETO, Margarida. Cultura e turismo. Campinas: Papirus, 2007. 176p. KRIPPENDORF, Jost. Sociologia do turismo: para uma nova compreensão do lazer e das viagens. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1989. 236 p. MARTINS, Clerton. Turismo, cultura e identidade São Paulo: Roca, 2003. 158p. URRY, John. O olhar do turista: lazer e viagens nas sociedades contemporâneas. São Paulo: Studio Nobel; Sesc, 1996. 231p. YÁZIGE, Eduardo; CARLOS, Ana Fani Alessandri; CRUZ, Rita de Cássia Ariza. (Org.). Turismo: espaço, paisagem e cultura. São Paulo: Hucitec, 1996. 241p.</p>			

Nome e código do componente curricular: HACA __ Culturas Populares		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: Optativo	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa: Cultura popular e folclore: conceitos e implicações. Pluralidade das culturas populares. Estética de criação das culturas populares As culturas populares nas sociedade contemporâneas. Políticas culturais e culturas populares</p> <p>Bibliografia Básica: ARANTES, Antonio Augusto. O que é cultura popular. 11. ed. São Paulo: Brasiliense, 1986. 85p. (Coleção Primeiros Passos, 36). BURKE, Peter. Cultura popular na idade moderna. Europa, 1500-1800. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. CANCLINI, Néstor García. Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo: Edusp, 1997. CHAUÍ, Marilena. Cultura e democracia. O discurso competente e outras falas. São Paulo: Cortez, 1990. ORTIZ, Renato. Românticos e folcloristas: cultura popular. São Paulo: Olho d'Água, 1992.</p>			

Nome e código do componente curricular: HACA __ Sociedades e Culturas		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: Optativo	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa: Sociedade e cultura. Cultura, ideologia e poder. Cultura e mundialização. Enlaces culturais da sociedade contemporânea. A agenda cultural das sociedades contemporâneas.</p> <p>Bibliografia Básica: ARIZPE, Lourdes (Org.). As dimensões culturais da transformação global; uma abordagem antropológica. Brasília: UNESCO, 2001. 320p. CANCLINI, Néstor Garcia. A globalização imaginada. São Paulo: Iluminuras, 2003. 223p. FEATHERSTONE, Mike (Org.). Cultura global; nacionalismo, globalização e modernidade. 2ed. Petrópolis, Vozes, 1998. HARVEY, David. Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. São Paulo. Loyola, 1993. YÚDICE, George. A conveniência da cultura: usos da cultura na era global. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004. 615p. (Humanitas).</p>			

Nome e código do componente curricular: HACA42 Tópicos Especiais em Cultura		Departamento: IHAC	Carga Horária: 34h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico		Natureza: Optativo
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa: Abordagens conceituais e metodológicas sobre temas emergentes da cultura e diversidade</p> <p>Bibliografia Básica: ANDREW, Edgar e SEDGWICK, Peter. Teoria cultural de A a Z. São Paulo, Contexto, 2003. BOURDIEU, Pierre, DARBEL, Alain. O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu público. São Paulo: EDUSP; Zouk, 2003. 242p. CRESPI, Franco. Manual de Sociologia da Cultura. Lisboa, Estampa, 1997. KUPER, Adam. A Cultura na Visão dos Antropólogos. Bauru, EDUSC, 2002.</p>			

Nome e código do componente curricular: HACA ___ Crítica Cultural		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico		Natureza: Optativo
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa: Especificidade da crítica entre as diversas práticas de recepção. Juízo de gosto e experiência estética. A adesão estética, entre as preferências pessoais e as tendências históricas. Fruição, interpretação, avaliação e análise. O julgamento do público e a avaliação do crítico. A crítica de produtos e condutas expressivas. Impressão, opinião e avaliação. Senso crítico e conhecimento técnico. Crítica e mediação. Crítica e consumo. Vertentes da teoria e da crítica contemporâneas.</p> <p>Bibliografia Básica: ADORNO, Theodor W. Prismas: crítica cultural e sociedade. São Paulo: Ática, 1998. COELHO, Marcelo. Crítica cultural: teoria e prática. São Paulo: Publifolha Editora, 2006. 352. PIZA, Daniel. <i>Jornalismo cultural</i>. 2ª edição. São Paulo: Contexto, 2004. RESENDE, Beatriz. Apontamentos de crítica cultural. Rio de Janeiro: Aeroplano; Fundação Biblioteca Nacional, 2002. 230p. SANTIAGO, Silviano. O cosmopolitismo do pobre: crítica literária e crítica cultural. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2004. 251p.</p>			

Nome e código do componente curricular: HACA _ Públicos da Cultura		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: Optativo	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa: Tempo livre, práticas culturais e públicos da cultura. Mercado da cultura, consumo cultural e públicos da cultura. Públicos culturais e políticas culturais. A pesquisa com os públicos da cultura.</p> <p>Bibliografia Básica: BOTELHO, Isaura. Os equipamentos culturais na cidade de São Paulo: um desafio para a gestão pública. Espaço e Debates – Revista de Estudos Regionais e Urbanos, São Paulo, v.23. n.43-44. jan/dez, 2003. BOURDIEU, Pierre, DARBEL, Alain. O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu público. São Paulo: EDUSP; Zouk, 2003. 242p. CONDE, Idalina (Coord.). Percepção estética e públicos da cultura. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1992. LOPES, João Teixeira. Da democratização à democracia cultural. Uma reflexão sobre políticas culturais e espaço público. Porto: Profedições, 2007 SANTOS, Maria de Lourdes Lima dos (Org.). Públicos da cultura. Lisboa: Observatório das Actividades Culturais, 2003.</p>			

Nome e código do componente curricular: HACB16 Ateliê do Empreendedor		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h P
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: Optativo	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa: O que é empreendedorismo. Diferentes formas de empreender (empresa tradicionais, resolução de problemas sociais por projetos etc.). Prospecção de oportunidades de negócios e/ou de participação em editais. Estudos de mercados para empresas e empreendimentos com impactos sociais, culturais e ambientais. A dimensão simbólica do negócio: campo simbólico do setor e marcas. Marketing para empreendimentos empresariais e para projetos. Elaboração de um plano de negócios ou de um projeto de impacto social/cultural e ambiental. Arranjos Produtivos Locais e economia em redes. Procedimentos legais para abertura e fechamento de empresas.</p> <p>Bibliografia Básica: CHIAVENATO, Idalberto. Dando asas ao espírito empreendedor. São Paulo: Saraiva, 2008. DRUCKER, Peter Ferdinand. Inovação e espírito empreendedor: prática e princípios. São Paulo: Pioneira, 1987. FILION, Luis Jacques. Empreendedores e proprietários de pequenos negócios. Revista USP – Revista da Administração, São Paulo, 1999. DORNELAS, José Carlos Assis. Empreendedorismo: transformando idéias em negócios. Rio de Janeiro: Elsevier, 2001. FRM, PBE & SEBRAE Nacional. Aprender a empreender. Fundação Roberto Marinho, Programa Brasil Empreendedor e SEBRAE Nacional. Sala Produções, 2000.</p>			

Nome e código do componente curricular: HACB22 Políticas Públicas, Direitos e Cidade		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico		Natureza: Optativo
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa: A cidade como lugar da modernidade e da democracia. As principais vertentes teóricas sobre políticas públicas e o papel dos atores políticos na construção das esferas públicas locais. As tradicionais e as inovadoras formas de protesto e os movimentos sociais como fonte de direitos nas cidades. Os mecanismos de formulação das políticas públicas e sua relação com o desenvolvimento das cidades. A construção dos direitos civis, políticos, sociais e culturais e o acesso aos direitos nas cidades.</p> <p>Bibliografia Básica: BOBBIO, N. A era dos direitos. Rio de Janeiro: Campus, 2002. CASTEL. R. A Metamorfose da questão social. Petrópolis, Vozes, 2006. MARICATO, Ermínia (Org.). A produção capitalista da casa e da cidade no Brasil industrial. São Paulo: Alfa-Omega, 2002. SADER, Eder. Quando novos personagens entraram em cena. 2ªed. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 2005. WEBER, Max. Conceito e categorias da cidade. In: VELHO, Otávio Guilherme (Org.). O fenômeno urbano. Rio de Janeiro: Guanabara, 2001</p>			

Nome e código do componente curricular: HACB23 Arte e Cidade		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico		Natureza: Optativo
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa: As tessituras contemporâneas das práticas artísticas e os regimes de visibilidade da/na cidade. As zonas de indeterminações, as artes e a construção do conhecimento. Práticas artísticas, cidade e os confrontos das formas organizadoras: monumento, programa e protótipos nos tempos de agora. Arte, cultura e intervenções urbanas. Arte e cidade: funções, formas e significados. Arte e fisionomia das metrópoles contemporâneas.</p> <p>Bibliografia Básica: ARGAN, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1998. BASSANI, Jorge. As linguagens artísticas e a cidade. São Paulo: FormArte, 2003 HUYSSSEN, Andreas. Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídias. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000. LYNCH, Kevin. A imagem da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1997. PEIXOTO, Nelson Brissac. Paisagens Urbanas. São Paulo: Marca D'Água; SENAC, 1996.</p>			

Nome e código do componente curricular:		Departamento:	Carga Horária: 68h T
---	--	---------------	----------------------

HACA __ Redes e Culturas Urbanas		IHAC	
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: Optativo	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa: Técnica, sociedade e redes. O mito da cultura urbana e seus desdobramentos. Elementos da estrutura urbana e suas articulações em redes. O simbólico, luta e política urbana. A emergência das culturas urbanas.</p> <p>Bibliografia Básica: CASTELLS, Manuel. A questão urbana. São Paulo: Editora Paz e Terra, 2006. JOHNSON, Steven. Emergência – a dinâmica de rede em formigas, cérebros, cidades e softwares. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003. KOOLHAAS, Rem. Por uma cidade contemporânea. In NESBITT, Kate (Org.) Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica (1965-1995). São Paulo: Cosac Naify, 2006. SANTOS, Milton. A natureza do espaço: técnica e tempo. razão e emoção. São Paulo: EDUSP, 2006. SANTOS, Milton. O espaço dividido. São Paulo: EDUSP, 2004.</p>			

Nome e código do componente curricular: HACA __ Cidade e Narrativas Gráficas		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: Optativo	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa: A leitura da cidade a partir da história em quadrinhos. Cidade, criação escrita e arte sequencial. Estrutura, ritmos e panorama das cidades em história em quadrinhos. Estrutura e colisões no espaço entre-sequencial. Cidade, narrativas gráficas e experimentações. Cidade e história em quadrinhos: estudos críticos.</p> <p>Bibliografia Básica: BURCHIELLI, Riccard; WOOD, Brian. ZDM: terra de ninguém. São Paulo: Panini Books, 2009. EISNER, Will. Nova York: a vida na grande cidade. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. ELLIS, Warren; TEMPLESMITH, Ben. Fell: Cidade brutal. São Paulo: Landscape, 2009. SACCO, Joe. Palestina: na Faixa de Gaza. São Paulo: Conrad, 2005. SACCO, Joe. Uma história de Sarajevo. São Paulo: Conrad, 2005.</p>			

Nome e código do componente curricular: HACB90 Cidades, Culturas Híbridas e		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
---	--	-----------------------	----------------------

Corporeidade		
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: Optativo
Pré-requisito: nenhum	Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa: Cidade, processo de globalização e integração regional. Cidade, cultura e as políticas de comunicação. Fragmentações, descentralizações, heterogeneizações e hibridismos na cidade. Aparência híbrida e mutações. Cidade e corporeidade. O híbrido cultural e a proliferação de signos na cidade. Culturas híbridas, espaço e corporeidade.</p> <p>Bibliografia Básica: CANEVACCI, Massimo. Fetichismos visuais: corpos eróticos e metrópole comunicacional. São Paulo: Azul 4, 2008. GUATTARI, Félix. Revolução molecular: pulsações políticas do desejo. São Paulo: Brasiliense, 1987. GUATTARI, Félix. Caosmose: um novo paradigma estético. São Paulo: Ed. 34, 1992. JEUDY, Henri Pierre, JACQUES, Paola Berenstein (Org.). Corpos e cenários urbanos: territórios urbanos e políticas culturais. Salvador: EDUFBA, 2006. 182p. LE BRETON, David. Adeus ao corpo: antropologia e sociedade. São Paulo: Papirus, 2003.</p>		

Nome e código do componente curricular: HACA___ Migrações Internacionais, Nacionalidades e Direitos	Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: Optativo
Pré-requisito: nenhum	Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa: Migrações e correntes migratórias. Acontecimentos mundiais e dinâmicas migratórias. Globalização e flexibilização das fronteiras, controles local e internacional dos movimentos migratórios. Nacionalidades, identidades e multiculturalismo. A multinacionalidade. Migrações e direitos do homem. Migrações e políticas públicas. Migrações e diretrizes de agências internacionais.</p> <p>Bibliografia Básica: ADEODATO, G. Novas perspectivas sociodemográficas. Caderno CRH, Salvador, v.18, n. 43, 2005. Dossiê AGIER, M. - Refugiados diante da nova ordem mundial. Tempo Social - Revista de Sociologia da USP, v. 18, n. 2. BOUCAULT, C. E. A. e MALATIAN, T. (Orgs.): Políticas migratórias: fronteiras dos direitos humanos no século XXI. Rio de Janeiro/S.Paulo, Ed. Renovar, 2003. BECKER, O. M. S. Mobilidade espacial da população: conceitos, tipologia e contextos. In: CASTRO, I. E. de et al (org.) Explorações Geográficas. Editora Bertrand .Brasil, p. 319-367, 1997. BOUCAULT, C. E. A. e MALATIAN, T. (Orgs.): Políticas migratórias: fronteiras dos direitos humanos no século XXI. Rio de Janeiro/S.Paulo, Ed. Renovar, 2003.</p>		

Nome e código do componente curricular: HACB07 Arqueologia das Artes e	Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
--	-----------------------	----------------------

Tecnologias		
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: Optativo
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 25 vagas
<p>Ementa: Panorama sobre as novas configurações artísticas no contexto da Cultura Digital. Compreensão sobre a arte com mediação tecnológica a partir de fundamentação filosófica, analítica e reflexiva. Os novos paradigmas e propostas artística do contexto contemporâneo. As novas configurações artísticas e as reformulações de vários campos e vertentes artísticas como reflexos estéticos do mundo contemporâneo. As tecnologias de cada época e suas relações com as artes.</p> <p>Bibliografia Básica: DOMINGUES, Diana (Org.). Arte e vida no século XXI: tecnologia, ciência e criatividade. São Paulo: UNESP, 2003. DOMINGUES, Diana (Org.). Arte no século XXI: a humanização das tecnologias. São Paulo: UNESP, 1997. NOVAES, Adauto (Org.). O homem-máquina: a ciência manipula o corpo. São Paulo, Cia das Letras, 2003. PARENTE, André (Org.). Imagem máquina: a era das Tecnologias do Virtual. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993. RUDIGER, Francisco. Introdução às teorias da cibercultura. Porto Alegre: Sulina, 2003.</p>		

Nome e código do componente curricular: HACA ____ Tecnologias da Informação e as Artes		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: Optativo	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 25 vagas	
<p>Ementa: O que é TIC (Tecnologia da informação e Comunicação). Como ela é aplicada nas artes. Princípio de funcionamento dos computadores. Tipos de computadores. O que é sistema operacional e programas aplicativos. Computadores em rede. Entendendo o conceito de redes: WLAN, LAN, PAN, e outras possibilidades. Tecnologias de comunicação utilizadas na conexão de computadores e redes. Como surgiu e como funciona a Internet. Projetos práticos utilizando TIC nas artes.</p> <p>Bibliografia Básica: FLYNN, I. M., MCHOES, A. M. Introdução aos sistemas operacionais. São Paulo: Thompson Pioneira, 2002. 434p. MURDOCCA, Miles J., HEURING, Vincent P. Introdução à arquitetura de computadores. São Paulo: Campus, 2001. 512p. OLIVEIRA, F. Tecnologia da informação e da comunicação. São Paulo: Prentice-Hall Brasil , 2005. 256p. v.1 TANENBAUM, A. S. Organização estruturada de computadores. São Paulo: Prentice-Hall Brasil, 1992. 464p. TANENBAUM, A. S. Redes de computadores. 4 ed. São Paulo: Campus, 2003.</p>			

Nome e código do componente curricular: HACA36 Estudos das Culturas		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
---	--	-----------------------	----------------------

Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: Optativo
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas
<p>Ementa: Estudos e teorias das culturas. Culturas eruditas, populares e midiáticas. Culturas humanísticas, artísticas e científicas. Temas atuais nos estudos da cultura. Culturas e contemporaneidade no mundo e no Brasil.</p> <p>Bibliografia Básica: ALTAMIRANO, Carlos. <i>Términos Críticos de la Sociología de la Cultura</i>. Buenos Aires, Paidós, 2002. ANDREW, Edgar e SEDGWICK, Peter. <i>Teoria cultural de A a Z</i>. São Paulo, Contexto, 2003. CRESPI, Franco. <i>Manual de Sociologia da Cultura</i>. Lisboa, Estampa, 1997. KUPER, Adam. <i>A Cultura na Visão dos Antropólogos</i>. Bauru, EDUSC, 2002. YUDICE, G. <i>A Conveniência da Cultura – usos da cultura na era global</i>. São Paulo: Humanitas, 2004.</p>		

Nome e código do componente curricular: HAC A35 Estudos das Sociedades	Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: Optativo
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas
<p>Ementa: Conceitos de sociedade. Sociedade e comunidade. Interpretações clássicas e contemporâneas das sociedades. Temas atuais nos estudos das sociedades. A sociedade da comunicação e do conhecimento. Sociedade do consumo. Mídia, opinião pública e política. Sociedades e contemporaneidade no Brasil e no mundo.</p> <p>Bibliografia Básica: DURKHEIM, Émile. <i>As regras do método sociológico</i>. (várias edições). HORKHEIMER, Max, ADORNO, Theodor. <i>Temas básicos de sociologia</i>. São Paulo: Cultrix, 1973. MARX, Karl. <i>O Capital</i>. (várias edições) SIMMEL, Georg. <i>Sociologie. Études sur les formes de la socialisation</i>. Trad. Lilyane Deroche-Gurcel et Sibylle Muller. Paris: PUF, 1999. SOUZA, Jessé e Berthold Oelze (Orgs.) <i>Simmel e a modernidade</i>. 2 ed. Editora UNB, 2005. WEBER, Max. <i>A ética protestante e o espírito do capitalismo</i>. (várias edições).</p>		

Nome e código do componente curricular: HAC A51 Estudos do Desenvolvimento		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: Optativo	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa: Estudos e teorias do desenvolvimento. Diversas perspectivas de desenvolvimento: econômico, social, político, cultural e ambiental. Indicadores de desenvolvimento. Processo histórico moderno e contemporâneo do desenvolvimento. Temas atuais nos estudos do desenvolvimento no Brasil e no mundo.</p> <p>Bibliografia Básica: CHANG, Ha-Joon. Chutando a escada: a estratégia do desenvolvimento em perspectiva histórica. São Paulo: Editora UNESP, 2004. FURTADO, Celso. O Mito do Desenvolvimento Econômico. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1974. SANTOS, Theotônio dos. A teoria da dependência. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000. SEN, Amartya. Desenvolvimento como liberdade. São Paulo: Companhia das Letras, 2000. SUNKEL, Osvaldo, PAZ, Pedro. A Teoria do Desenvolvimento Econômico. São Paulo: Difel, 1976.</p>			

Nome e código do componente curricular: HACA76 Estudos dos Poderes		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: Optativo	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa: Conceitos de poder. Relações de poder e relações sociais. Poder e saber na construção dos campos teóricos. Dimensões do poder: social, política, econômica e cultural. Níveis macro e micro das relações de poder. Poder e cidadania. Poder e política no mundo contemporâneo.</p> <p>Bibliografia Básica: ADORNO, Theodor W. e HORKHEIMER, Max Dialética do esclarecimento. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1985. BOURDIEU, P.. O poder simbólico. São Paulo: Bertrand Brasil, 1989. DELEUZE, G., e GUATTARI, F. Mil platôs. Rio de Janeiro: Ed. 34, 5 vol. 1995. FOUCAULT, Michel. Microfísica do poder. (várias edições). HOBBES, Thomas, Leviatã ou matéria, forma e poder de um Estado eclesiástico e civil, Col Os Pensadores, São Paulo: Nova Cultural, 1988. ROUSSEAU, J. J. O contrato social. São Paulo: Cultrix, 1965.</p>			

Nome e código do componente curricular: HACA77 Estudos das Subjetividades		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico		Natureza: Optativo
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa: Conceitos de subjetividade. Subjetividade e identidade. Subjetividade e pensamento moderno. Subjetividade e intersubjetividade. Subjetividade e individualismo. Dispositivos de construção da subjetividade e da individualidade. Subjetividade moderna e processos de subjetivação no contemporâneo.</p> <p>Bibliografia Básica: BIRMAN, Joel. Mal-estar na atualidade. A psicanálise e as novas formas de subjetivação. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2007. COELHO JUNIOR, N. E. Intersubjetividade: conceito e experiência em psicanálise. Revista de Psicologia Clínica –PUC, Rio de Janeiro, n. 141, 2001. DELEUZE, G. Empirismo e subjetividade. São Paulo, Ed. 34, 2001. DUMONT, L. O individualismo – uma perspectiva antropológica da ideologia moderna. Rio de Janeiro, Rocco, 1985. PEIXOTO JUNIOR, Carlos Augusto. Singularidade e subjetivação. Ensaios sobre clínica e cultura. Rio de Janeiro, Editora 7 Letras/PUC-Rio, 2008.</p>			

Nome e código do componente curricular: HACA 05 Políticas Culturais		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico		Natureza: Obrigatório
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa: Conceitos e abordagens de cultura. Cultura e contemporaneidade. Temas relevantes do campo cultural na contemporaneidade. Conceito de políticas culturais. Políticas culturais no Brasil. Políticas culturais na Bahia.</p> <p>Bibliografia Básica: ABREU, Regina, CHAGAS, Mário. Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: DP&A, 2003. BARROS, José Marcio (Org.), As mediações da cultura: arte processo e cidadania. Belo Horizonte: Ed. PUC Minas, 2009. CALABRE, Lia (Org.). Políticas culturais: diálogo indispensável. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2005. CHAUÍ, Marilena. Cidadania cultural: o direito à cultura. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2006. LARAIA, Roque de Barros. Cultura; um conceito antropológico. 9. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1993. Primeira Parte: Introdução, Capítulos 1, 2 e 3. p.7-29. MATTELART, Armand. Diversidade Cultural e Mundialização. São Paulo: Parábola, 2005. NUSSBAUMER, Gisele Marchiori. Teorias e políticas da cultura. Salvador: EDUFBA, 2007. TOLILA, Paul. Cultura e Economia. São Paulo: Iluminuras: Itaú Cultural, 2007. TEIXEIRA, João Gabriel L. C., GARCIA, Marcus V. C., GUSMÃO, Rita (Org.). Patrimônio imaterial, performance cultural e (re)tradicionalização. Brasília: ICS-UnB, 2004.</p>			