



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
INSTITUTO DE HUMANIDADES, ARTES E CIÊNCIAS PROF. MILTON
SANTOS



FORMULÁRIO PARA PROPOSTA DE ÁREA DE CONCENTRAÇÃO

1. Identificação da proposta

NÚMERO DO PROCESSO:	23066.026930/10-70
COLEGIADO RESPONSÁVEL:	Bacharelado Interdisciplinar em Artes
COLEGIADO(S) ENVOLVIDO(S):	Bacharelado Interdisciplinar em Artes; Bacharelado Interdisciplinar em Ciência e Tecnologia; Bacharelado Interdisciplinar em Humanidades.
UNIDADE PROPONENTE:	IHAC - Instituto De Humanidades Artes e Ciências Professor Milton Santos
TÍTULO DA ÁREA DE CONCENTRAÇÃO:	Artes e Tecnologias Contemporâneas
ÁREA DE CONHECIMENTO:	Interdisciplinar
DOCENTE RESPONSÁVEL:	Cristiano Figueiró
LIMITE DE ALUNOS	
MÍNIMO:	11
MÁXIMO:	25
ENDEREÇO:	PAF III - Rua Barão de Jeremoabo, s/n. Campus Universitário de Ondina , Salvador, Bahia, CPF 40/170-115

TEL: (71) 3283.6790	FAX: (71) 3283.6796	E-MAIL: figocris@gmail.com
----------------------------	----------------------------	-----------------------------------

Proposta aprovada no Colegiado do Bacharelado Interdisciplinar em <u>Ciência e Tecnologia</u> , em <u>30/03/2010</u> .		
Proposta aprovada no Colegiado do Bacharelado Interdisciplinar em <u>Humanidades</u> , em <u>30/03/2010</u> .		
Proposta aprovada no Colegiado do Bacharelado Interdisciplinar em <u>Artes</u> , em <u>06/04/2010</u> .		
Proposta aprovada na Congregação em <u>06/04/2010</u>		
Assinatura do Proponente	Assinatura do Coordenador do Colegiado	Assinatura do Diretor do IHAC

2. Descrição da área de concentração

A área de concentração em ARTES E TECNOLOGIAS CONTEMPORÂNEAS é uma modalidade de especialização curricular capaz de conferir aos estudantes dos Bacharelados Interdisciplinares o domínio de conhecimentos em artes com mediação tecnológica, numa perspectiva inovadora de formação. Apesar de oferecer uma organização curricular com um claro horizonte de especialização, a área de concentração não perde a dimensão interdisciplinar da matriz dos Bis, ao contrário ela se integra ao conjunto de práticas pedagógicas em plena sintonia com os conteúdos dos BIs de Artes, Humanidades, Ciência e Tecnologia.

Assim, a área de concentração em ARTES E TECNOLOGIAS CONTEMPORÂNEAS se constitui num importante elemento de formação do aluno nas novas configurações artísticas e estéticas contemporâneas relacionadas com os sistemas e mídias digitais.

O curso capacitará o aluno para a atuação artística, técnica, reflexiva, analítica e crítica nas diversas vertentes contemporâneas. Os componentes curriculares obrigatórios, em todos os semestres, possibilitarão a sua fundamentação e capacitação técnica; por meio dos componentes optativos, os alunos poderão direcionar para o campo artístico de interesse.

A área de concentração em ARTES E TECNOLOGIAS CONTEMPORÂNEAS tem como intuito preparar o aluno em projetos artísticos nas seguintes vertentes:

- interatividade sonora e visual para espetáculos cênicos interativos para qualquer campo das artes e para as novas configurações artísticas surgidas na contemporaneidade ;
- desenvolvimento e aplicabilidade de sistemas virtuais (animação, digitalização de movimento – *motion capture* -, *games*, realidade virtual, *second life*, *webarte*, etc.);
- aplicabilidade de dispositivos interativos por meio de sensores (de movimento, de aceleração, sônico, infra-vermelho, etc.) para espetáculo cênico, instalação, sistemas de rede (telemática, *webarte*, etc.) e para as novas configurações artísticas surgidas na contemporaneidade;
- desenvolvimento e aplicabilidade de tecnologias de informação e comunicação (artes telemáticas - realizadas em espaços distintos geograficamente interligados por rede de informação, artes para GPS, 3G, tecnologia móvel);
- multimídia para diversos suportes (videoarte, videoinstalação, videodança, vídeo para ipod, celular, Internet e TV digital etc.);
- processamento em música e em imagem (edição, montagem, engenharia de som, etc);
- estudos teóricos e análise crítica sobre configurações artísticas emergentes (nanoarte, arte transgênica, bioarte etc.);
- análise e síntese de conteúdos digitais e realização, direção e análise de projetos envolvendo mídia digital e arte.

3. Organização Curricular

3.5. Matriz Curricular			
	4º Semestre	5º Semestre	6º Semest re
A r t e s T e c n o l o g i a s C o n t e m p o r â n e a	HAC B 11 Artes e Eletrônica <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>	HAC B 12 Laboratório de Arte Interativa: Arte e Interfaces <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>	HAC____ Criação em Artes e Tecnologias Interativas <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>
	HAC B 09 Laboratório de Arte Interativa: Artes e Eletrônica <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>	HAC B 10 Linguagens e Ambientes de Programação em Artes <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>	Optativa <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>
	Optativa <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>	HAC B 14 Sistemas Digitais em Artes <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>	Optativa <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>
	Optativa <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>	Optativa <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>	Optativa <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>
	Optativa <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>	Optativa <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>	Livre <i>4 horas semanais</i> <i>68 horas semestrais</i>
	Atividades Complementares 180 horas*		

*Esta carga horária faz parte das 360hs de atividade complementar referente aos Bacharelados Interdisciplinares. Estas 180hs, portanto, podem ser cumpridas ao longo de todo o curso do BI, inclusive na etapa de formação geral.

	Componentes curriculares: obrigatórios
	Componentes curriculares: optativas
	Componentes curriculares: livres
	Atividades Complementares

4. Ementário

Obrigatórias:

Nome e código do componente curricular: Artes e Eletrônica HAC B 11	Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: Obrigatório
Pré-requisito: nenhum	Módulo de alunos: 50 vagas	
Ementa: Noções de circuitos elétricos, análise de esquemáticos e conhecimento básico do funcionamento de componentes eletrônicos, dispositivos eletro-eletrônicos e transdutores aplicados as artes. Bibliografia básica: <ol style="list-style-type: none">1. CATHEY, J. F., Dispositivos Eletrônicos e Circuitos Eletrônicos, Porto Alegre: Editora Bookman, 2003.2. CRUZ, E. e COUERI JR, S., Eletrônica Aplicada, São Paulo: Editora Érica, 2007.3. WIRTH, A., Eletricidade e Eletrônica Básica, São Paulo: Editora Atlas Book, 2007.4. TURNER, L. W., Circuitos e Dispositivos Eletrônico. São Paulo: Editora Hemus, 2004.5. BOURGERON, R., 1300 Esquemas e Circuitos Eletrônicos, São Paulo: Editora Hemus, 2002.6. CAPELLI, A., ET AL, Teoria e Desenvolvimento de Projetos de Circuitos Eletrônicos, São Paulo: Editora Érica, 2001.		

Nome e código do componente curricular: Laboratório de Arte Interativa: Arte e Eletrônica HAC B 09	Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h P
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Obrigatório</i>
Pré-requisito: nenhum	Módulo de alunos: 25 vagas	
Ementa: Técnicas de desenvolvimento de projetos eletrônicos à arte interativa enfocando as interfaces homem-máquina. Bibliografia básica: <ol style="list-style-type: none">1. CAPUANO, F. e MARINO, M., Laboratório de Eletricidade e Eletrônica. São Paulo: Editora Érica, 2000.2. COMER, D. Fundamentos de Projetos de Circuitos Eletrônicos, São Paulo, LTC, 2005.3. GRAU, O. Arte Virtual: da ilusão à imersão. São Paulo: UNESP, SENAC, 2007.4. ROCHA, H. e BARANAUSKAS, M.C. Design e avaliação de interfaces humano-computador. Campinas, SP: NIED/UNICAMP, 2003.5. JOHNSON, S. Cultura da interface: como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.		

Nome e código do componente curricular: Linguagens e Ambientes de Programação em Artes HAC B 10		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Obrigatório</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa:</p> <p>Introdução a linguagens de programação focando em ambientes de desenvolvimento específicos para criação artística.</p> <p>Bibliografia básica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. DOMINGUES, D. e VENTURELLI, S. (Org.). Criação de Poéticas Digitais. Caxias do Sul, EDUCS: 2005. 2. FRAGOSO, M.L. (Org.) [Maior e igual a 4D] arte computacional no Brasil: reflexão e experimentação. Brasília: UNB, 2005 3. JOHNSON, S. Emergência. A dinâmica de rede em formigas, cérebros, cidades e softwares. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2003. 4. JOHNSON, S. Cultura da Interface. Como o computador transforma a maneira de criar e comunicar. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2001. 5. SAVAZONI, R., COHN, S. (Org.). Cultura Digital. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2009. 			

Nome e código do componente curricular: Laboratório de Arte Interativa: Arte e Interfaces HAC B 12		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h P
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Obrigatório</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 25 vagas	
<p>Ementa:</p> <p>Conhecimento técnico e conceitual sobre a utilização de sensores (acelerômetro, infra-vermelho, sônico, etc.) e protocolos (MIDI, OSC, Arduino, etc.) articulados a sistemas interativos aplicados em projetos artísticos.</p> <p>Bibliografia básica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. DOMINGUES, D. (org.) Arte e vida no século XXI: tecnologia, ciência e criatividade. São Paulo: UNESP: 2003. 2. GRAU, O. Arte Virtual: da ilusão à imersão. São Paulo: UNESP, SENAC, 2007. 3. ROCHA, H. e BARANAUSKAS, M.C.. Design e avaliação de interfaces humano-computador. Campinas, SP: NIED/UNICAMP, 2003. 4. JOHNSON, S. Cultura da interface: como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001. 5. NOVAES, A. (Org.). O homem-máquina: a ciência manipula o corpo. São Paulo: Cia das Letras, 2003. 			

Nome e código do componente curricular: Sistemas Digitais em Artes HAC B 14		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico		Natureza: <i>Obrigatório</i>
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa:</p> <p>Noções básicas sobre tratamento digital das informações sensoriais (som, imagem e dados) para aquisição e processamento de informação aplicados a projetos artísticos.</p> <p>Bibliografia básica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. TANENBAUM, A. S. Organização Estruturada de Computadores. Rio de Janeiro: Prentice-Hall do Brasil, 2007. 2. ARANTES, P. Arte e mídia: perspectivas da estética digital. São Paulo: Editora SENAC, 2005. 3. FLOYD, T. Sistemas digitais - fundamentos e aplicações. Porto Alegre: Editora Bookman, 2007. 4. LATHI, B.P. Sinais e sistemas lineares, Porto Alegre: Editora Bookman, 2007. 5. HAYKIN, S e VEENE, B. Sinais e sistemas. Porto Alegre: Editora Bookman, 2001. 			

Nome e código do componente curricular: Criação em Artes e Tecnologias Interativas		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68 h P
Modalidade: Disciplina	Função: Básico		Natureza: <i>Obrigatório</i>
Pré-requisito: HAC B 9 e HAC B 12		Módulo de alunos: 25 vagas	
<p>Ementa:</p> <p>Concepção, pesquisa, elaboração e execução de projetos colaborativos visando criação em Arte Tecnologia (instalações, performance, webarte, videoarte, videogame, tecnologias móveis, etc).</p> <p>Bibliografia básica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. BEIGUELMAN, G.. O livro depois do livro. São Paulo: Petrópolis, 2003. 2. CAPISANI, D. Transformação e realidade. Mundos convergentes e divergentes. Campo Grande: MS/PROPP/CEAD/UFMS, 2001. 3. DOMINGUES, D. (Org.). Arte e Vida no século XXI. Tecnologia, ciência e criatividade. São Paulo: UNESP, 2003. 4. LEÃO, L. Labirinto da Hipermídia. Arquitetura e navegação no ciberespaço. São Paulo: Fapesb/ Iluminuras, 1999. 5. PRADO, G. Arte Telemática, dos intercâmbios pontuais aos ambientes virtuais multiusuário. São Paulo: Itaú Cultural, 2003. 6. SANTOS,A.L.S. Leitura de nós, ciberespaço e literatura. São Paulo: Itaú Cultural, 2003. 			

Optativas:

No BI Artes (IHAC)

Nome e código do componente curricular: Arqueologia das Artes e Tecnologias HAC B 07		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico		Natureza: <i>Optativo</i>
Pré-requisito: nenhum			Módulo de alunos: 50 vagas
Ementa: Panorama sobre as novas configurações artísticas no contexto da Cultura Digital compreendendo a arte com mediação tecnológica a partir de fundamentação filosófica, analítica e reflexiva. Bibliografia básica: <ol style="list-style-type: none">1. MACHADO, A. Arte e Mídia, Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.2. RUSH, M. Novas Mídias nas Artes Contemporâneas, São Paulo: Martins Fontes, 2006.3. DOMINGUES, D. (Org.). Arte e Vida no século XXI. Tecnologia, ciência e criatividade. São Paulo: UNESP, 2003.4. NOVAES, A. (Org.). O homem-máquina: a ciência manipula o corpo. São Paulo: Cia das Letras, 2003.5. RUDIGER, F. Introdução às teorias da Cibercultura. Porto Alegre: Sulina, 2003.6. SANTAELLA, L. Culturas do pós-humano. Da cultura das mídias à cibercultura. São Paulo: Paulus, 2003.7. SANTANA, I. Dança na Cultura Digital. Salvador: EDUFBA, 2006.			

Nome e código do componente curricular: Tópicos Especiais em Artes e Tecnologias Contemporâneas HAC B 13		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T/P
Modalidade: Disciplina	Função: Básico		Natureza: <i>Optativo</i>
Pré-requisito: nenhum			Módulo de alunos: 50 vagas

Ementa:

Reconhecimento e prática em linguagens de programação abordando visualização de dados, remixagem de conteúdos audiovisuais e experimentação com dispositivos de interação humana (controles de videogame, *tablets*, MIDI, etc..).

Bibliografia Básica:

1. ARANTES, P. Arte e mídia: perspectivas da estética digital. São Paulo: Editora SENAC, 2005.
2. FRAGOSO, M.L. (Org.) [Maior e igual a 4D] arte computacional no Brasil: reflexão e experimentação. Brasília: UNB, 2005.
3. PLAZA, J. "Arte e Interatividade: autor-obra-recepção". Revista de Pós-graduação, CPG, Instituto de Artes: Unicamp, 2000.
4. MENEZES, Flo. Música eletroacústica: história e estéticas. São Paulo: Edusp, 1996.
5. SANTAELLA, L. Culturas do pós-humano. Da cultura das mídias à cibercultura. São Paulo: Paulus, 2003.
6. ROCHA, H. e BARANAUSKAS, M.C. Design e avaliação de interfaces humano-computador. Campinas: SP: NIED/UNICAMP, 2003.

Nome e código do componente curricular: Tecnologias da Informação e as Artes HAC B 08		Departamento: IHAC	Carga Horária: 68h T
Modalidade: Disciplina	Função: Básico	Natureza: <i>Optativo</i>	
Pré-requisito: nenhum		Módulo de alunos: 50 vagas	
<p>Ementa:</p> <p>Definições sobre Tecnologia da Informação e Comunicação e sua aplicação nas artes, abordando princípios de funcionamento dos computadores, sistemas operacionais, redes e técnicas de produção colaborativa em Arte Tecnologia.</p> <p>Bibliografia básica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. OLIVEIRA, F., Tecnologia da informação e da Comunicação, Rio de Janeiro: Prentice-Hall do Brasil, 2005. 2. TANENBAUM, A. S., Organização Estruturada de Computadores. Rio de Janeiro: Prentice-Hall do Brasil, 1992. 3. MILES J. M. & VINCENT P. H. Introdução à Arquitetura de Computadores. Rio de Janeiro: Campus, 2001. 4. FLYNN, I. and MCHOES, A., Introdução aos Sistemas Operacionais. São Paulo: Thomson Pioneira, 2002. 5. ROSS, K. e KUROSE, J. Redes de Computadores e a Internet: Uma Abordagem Top-down. 5ª Ed. São Paulo: Pearson Addison Wesley, 2010. 			

No IHAC:

HACB23 ARTE CIDADE - Carga Horária - Total: 68 horas

As tessituras contemporâneas das práticas artísticas e os regimes de visibilidade da/na Cidade. As zonas de indeterminações, as artes e a construção do conhecimento. Práticas artísticas, cidade e os confrontos das formas organizadoras: monumento, programa e protótipos nos tempos de agora. Arte, cultura e intervenções urbanas. Arte e cidade: funções, formas e significados. Arte e fisiognomia das metrópoles contemporâneas.

HACB83 TECNOLOGIA E CIDADE - Carga Horária - Total: 68 horas

A Cidade, o produto técnico e o universalismo. Espaço geográfico e os sistemas tecnológicos. Tecnologia, cidade e conexões. A tecnologia como meio e os novos limites da cidade. Técnica, cidade e temporalidades; Cidade e construção das técnicas. Tecnologias do espaço e o desenvolvimento das cidades. Meios técnicos-científicos e técnicos-científicos-informacionais

HAC_____ REDES E CULTURAS URBANAS - Carga Horária - Total: 68 horas

Técnica, sociedade e redes. O mito da cultura urbana e seus desdobramentos. Elementos da estrutura urbana e suas articulações em redes. O simbólico, a luta e a política urbana. A emergência das culturas urbanas.

HAC_____ CIDADES E NARRATIVAS GRÁFICAS - Carga Horária - Total: 68 horas

A leitura da cidade a partir da História em quadrinhos. Cidade, criação escrita e arte sequencial. Estrutura, ritmos e panorama das cidades em HQ. Estrutura e colisões no espaço *entre*-sequencial. Cidade, narrativas gráficas e experimentações. Cidade e HQ: estudos críticos.

HACB90 CIDADES, CULTURAS HÍBRIDAS E CORPOREIDADE - Carga Horária - Total: 68 horas

Cidade, processo de globalização e integração regional. Cidade, cultura e as políticas de comunicação. Fragmentações, descentralizações, heterogeneizações e hibridismos na cidade. Aparência híbrida e mutações. Cidade e corporeidade. O híbrido cultural e a proliferação de signos na cidade. Culturas híbridas, espaço e corporeidade.

HACB47- ESPETACULOS CULTURAIS CONTEMPORÂNEOS - Carga Horária - Total: 68 horas

Teorias do espetáculo, produção, distribuição, consumo e função. Espetáculos culturais, eventos, celebrações, festas, instalações em espaços geográficos e eletrônicos, vinculando aspectos locais, transnacionais e globais. Componentes dos espetáculos: suas dimensões espaciais, sociais e estéticas. Implicações do espetáculo na economia, políticas culturais, mídia, lazer e entretenimento.

HAC_____ TEORIAS DA CULTURA - Carga Horária - Total: 68 horas

Panorama histórico das teorias da cultura. Conceitos e abordagens da cultura. Noções fundamentais do campo da cultura. Teorias contemporâneas da cultura.

HAC_____ CULTURA E MIDIA - Carga Horária - Total: 68 horas

Cultura e tecnologia. As relações entre cultura e mídia. Interfaces da produção cultural midiática com a dinâmica cultural contemporânea. Cultura midiática, diversidade cultural, multiculturalismo e globalização. Cultura midiática e hegemonia. Cultura midiática e políticas culturais.

HAC_____ CULTURAS BAHIANAS - Carga Horária - Total: 68 horas

Pluralidade de referenciais étnico-culturais constituintes da cultura baiana. A inscrição significativa da Bahia no contexto cultural brasileiro. Panorama cultural da Bahia contemporânea. Cultura baiana e cultura na Bahia.

HAC_____ CULTURAS BRASILEIRAS - Carga Horária - Total: 68 horas

A pluralidade de referenciais étnico-culturais constituintes da cultura brasileira. Momentos e movimentos significativos da cultura brasileira. O impacto da mídia no ambiente cultural brasileiro. Mercado e indústrias da cultura no Brasil. O Brasil no contexto da cultura global. Panorama cultural do Brasil contemporâneo. Cultura brasileira e cultura no Brasil.

Faculdade de Comunicação (FACOM)

COM 136 ELABORAÇÃO DE PLANEJAMENTO E ELABORAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS- Carga Horária - Total: 68 horas

O significado do planejamento em comunicação e cultura. Planejamento de projeto cultural: imaginação, criatividade e viabilidade. Planejamento e componentes culturais, sociais, políticos, legais e econômicos. Planejamento e elaboração de projeto cultural. Componentes essenciais para elaboração de um bom projeto cultural. Captação e negociação de recursos. Exercício de elaboração de projeto cultural.

COM104 - COMUNICAÇÃO E TECNOLOGIA

Estudo da relação entre a tecnologia e a comunicação, visando compreender o fenômeno técnico de forma global, ressaltando suas particularidades no âmbito da comunicação e da cultura contemporâneas (DP).

COM102 – SEMIÓTICA

Aspectos históricos das teorias do signo (semiologia e semiótica). Conceitos fundamentais da semiótica e do conceito semiótico de comunicação (signo, significação, interpretação, aspectos pragmáticos da significação, símbolo, alegoria e metáfora) . Fundamentos conceituais para a compreensão do funcionamento de mensagens.

COM106 - COMUNICAÇÃO E CULTURA CONTEMPORÂNEA

A Comunicação e a cultura como configuradoras da contemporaneidade. Enlaces entre comunicação e cultura. Temas atuais do debate sobre cultura e comunicação: o local e o global; história e historiografia; identidade cultural; configuração do sentido da vida social pelas mídias. Metodologias de investigação e interpretação da comunicação e da cultura. Crítica das tendências culturais contemporâneas.

Em Comunicação – Produção em Comunicação e Cultura:

COM112 - OFICINA DE COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL Carga Horária - Total: 136 horas
TeóricaPráticaEstágioDepartamentoSemestre Vigente 136 0 0 Comunicação 2004.1 Ementa
Elementos básicos da comunicação sonora, da comunicação imagética e da comunicação
audiovisual. Teorias do som, da imagem e da interação entre som e imagem. A imagem e o som em
seus vários suportes: fotografia, disco, cinema, vídeo, televisão e comunicação multimídia. Prática
de comunicação audiovisual com elaboração de produto laboratorial.

COM104 - COMUNICAÇÃO E TECNOLOGIA Carga Horária - Total: 68 horas
TeóricaPráticaEstágioDepartamentoSemestre Vigente 68 0 0 Comunicação 2004.1 Ementa Estudo
da relação entre a tecnologia e a comunicação, visando compreender o fenômeno técnico de forma
global, ressaltando suas particularidades no âmbito da comunicação e da cultura contemporâneas.

COM355 - CINEMA BRASILEIRO Carga Horária - Total: 34 horas
Ementa Panorâmica da história do cinema baiano desde as suas origens, destacando, neste processo,
a importância do chamado Ciclo Bahiano de Cinema, cujo apogeu se dá entre fins dos anos 50 e
inícios dos 60. A panorâmica, no entanto, pretende se transformar em zoom para que o conteúdo
programático proposto se detenha mais nas narrativas audiovisuais contemporâneas, que possuem,
de um total de quinze tópicos, oito a elas dedicadas. Cada exposição oral é acompanhada da
exibição de um filme, o qual se pretende debatido com o realizador após o seu término. A
programação das exposições, porque ainda dependentes de confirmação, não pôde ser fixada neste
programa disciplinar, excetuando-se os filmes do 'ciclo'.

COM354 - CINEMA INTERNACIONAL Carga Horária - Total: 68 horas
Ementa Estudo dos gêneros cinematográficos como uma estratégia da indústria cinematográfica
hollywoodiana em departamentalizar o gosto popular no intuito de manter a sua hegemonia na
preferência do público. Apreciação das qualidades de cada um deles, ressaltando-se as suas
características básicas.

COM315 - COMUNICAÇÃO E ARTE Carga Horária - Total: 68 horas
Ementa Relações conceituais entre a comunicação e a arte considerando as dualidades básicas: A
arte como forma de comunicação e a comunicação como forma de arte.

COM327 - EDIÇÃO E MONTAGEM Carga Horária - Total: 68 horas

Ementa Esboço de um panorama das diferentes concepções da edição e da montagem fílmica, através do exemplo de diversas obras cinematográficas. O aluno deverá ao final do curso editar um vídeo de 15 minutos.

COM368 - LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA Carga Horária - Total: 68 horas

Ementa Teoria de Programação, Programação Estruturada. Linguagens de Programação. Conceito de Sub-Programação. Série de Taylor. Resolução Numérica de Sistemas de Equações Algébricas. Interpolação e Diferenciação Numérica. Aplicações na Engenharia.

COM323 - NARRATIVAS AUDIVISUAIS Carga Horária - Total: 68 horas

Ementa Teorias da narrativa. Narrativas audiovisuais contemporâneas: cinema e televisão. Metodologia de análise de narrativas ficcionais televisivas, em especial, telenovelas.

COM330 - OFICINA DE FOTOGRAFIA Carga Horária - Total: 68 horas

Ementa Prática com ciências que tornam a fotografia um poderoso meio de comunicação na sociedade contemporânea. Belas Artes: Elementos Essenciais, Posturas, Posturas Combinadas e Teoria dos Terços. Biologia; olho humano e a natureza da luz. Física; Óptica, lentes, espelhos e prismas. Mecânica; disparador, bobina, avanço, cortina e rebobinador nas câmeras analógicas. Eletrônica; a revolução digital, câmeras, suportes, programas. Matemática; tabelas. Química; filmes papeis fotográficos, reveladores, fixadores e interruptores de ações químicas. História; pioneiros, Nièpce, Daguerre, Fox-Talbot, Florence até os irmãos Knoll, criadores do laboratório digital, o "Photoshop".

COM340 - OFICINA DE VIDEO Carga Horária - Total: 102 horas

Ementa Reflexão sobre o cinema e o audiovisual, tanto como produto quanto meio de estudo da cultura. Iniciação à prática da realização documentária. Técnicas de filmagem com a câmera na mão. Realização fílmica (videográfica). Iniciação às técnicas e às mise en scène do filme documentário (gravação e edição).

COM357 - PROGRAMAÇÃO VISUAL Carga Horária - Total: 68 horas

Ementa O design gráfico e seus diversos produtos: o cartaz, o outdoor, a capa de disco, de livro, a logomarca, a home page, o calendário, o cartão postal, a camiseta, etc. Soluções em planejamento gráfico nas principais revistas e jornais brasileiros e internacionais, desde a década de 50. O equipamento do designer: o guia de aplicação, a escala Pantone, a lupa e o conta-fio. Usos e abusos do computador. O grafismo alternativo e a produção gráfica precária: grafittis, xerox etc.

COM353 - QUADRINHOS Carga Horária - Total: 68 horas

Ementa Análise de aspectos diversos das histórias em quadrinhos no Brasil e/ou no mundo. A análise poderá alternativamente se voltar aos aspectos históricos e/ou técnicos das histórias em quadrinhos.

COM325 - TEMAS ESPECIAIS EM CINEMA Carga Horária - Total: 68 horas

Representações documentárias e ficcionais de processo migratórios no Brasil, na Itália e nos Estados Unidos. Migração e etnia. Migração e estereotipagem. Migração e racismo. Nordestinos em São Paulo e no Rio de Janeiro. Japoneses nos Estados Unidos durante a Segunda Guerra Mundial. Norte versus Sul na Itália do pós-guerra. Bóias-frias na Costa Leste dos Estados Unidos.

COM316 - TEORIAS DA IMAGEM Carga Horária - Total: 68 horas

Ementa Exame de procedimentos comuns atualmente realizados de análise fílmica praticados no jornalismo e na interpretação acadêmica; teste e discussão de metodologia alternativa de análise e interpretação de filmes (capaz de dizer, pelo menos, o que deve ser pressuposto na interpretação de um filme, com que perspectivas o filme deve ser interpretado e quais os elementos materiais devem recair sob a análise), aplicando-a 12 longametragens de Pedro Almodóvar. Estudo da especificidade da linguagem cinematográfica; estudo dos modelos de abordagem do filme; estudo dos aspectos materiais da composição cinematográfica (DP).

COM364 - COMUNICAÇÃO E INFORMÁTICA Carga Horária - Total: 68 horas

Ementa Discussão sobre os aspectos sociais, culturais e políticos das novas tecnologias de informação e de comunicação sobre o espaço urbano. Relação entre comunicação, informática e as cidades contemporâneas. A disciplina está vinculada ao projeto de pesquisa Cibercidades, desenvolvida com apoio do CNPq e em cooperação com a Universidade de Aveiro, Portugal (CAPES/ICCTI). Questões como formação do espaço público, da democracia, da exclusão social e da formação de redes de sociabilidade a partir das experiências em curso em projetos de cibercidade serão discutidas.

Em Arquitetura:

ARQA16 - DESENHO DE OBSERVAÇÃO Carga Horária - Total: 68 horas

Ementa Desenvolvimento da visão e espacial e da capacidade criativa de representação das diferentes formas através do Desenho de Observação e de uma linguagem gráfica específica.

ARQA19 - HISTÓRIA DAS ARTES Carga Horária - Total: 68 horas

Ementa Visão dos elementos e conceitos básicos para a compreensão dos fenômenos artísticos do contexto cultural dos diferentes períodos históricos. Visão geral da pré-história ao renascimento, maior ênfase aos períodos modernos e contemporâneos.

Curricular ARQA23 - HISTÓRIA DA ARQUITETURA I Carga Horária - Total: 68 horas

Ementa Estudo da arquitetura e da cidade visando o conhecimento das relações entre cultura-natureza e pensamento espacial, civilização e linguagem na produção arquitetônica e da cidade.

Em Artes Cênicas – Direção Teatral:

TEA328 - MID: INICIAÇÃO AO PROCESSO DA CRIAÇÃO CÊNICA I Carga Horária - Total: 425 horas

Ementa Iniciação aos vários níveis do processo de direção de um espetáculo: criação artística, planejamento e articulação dos meios. Articulação dos vários profissionais envolvidos na encenação.

TEA330 - MID: DIREÇÃO TEATRAL I Carga Horária - Total: 425 horas

Ementa Experimentação da condução de um processo de criação cênica com um maior grau de autonomia do estudante, na posição de diretor de cena ou de peças curtas.

Em Artes Cênicas – Interpretação Teatral:

TEA335 - MID: INTERPRETAÇÃO TEATRAL I Carga Horária - Total: 425 horas

TeóricaPráticaEstágioDepartamentoSemestre Vigente 153 272 0 Fundamentos de Teatro 2004.1
Ementa Iniciação geral ao teatro. Abordagem de aspectos emocionais (inibição, motivações, etc.) e de recursos técnicos, constitutivos dos elementos "pré-expressivos" da interpretação, através de jogos dramáticos e improvisações. Estímulo para compreensão da autonomia criativa do aluno-ator no complexo teatral. Desenvolvimento de um trabalho sistemático e, a longo prazo, para o enriquecimento das habilidades técnicas e expressivas.

Em Ciências da Computação (diurno):

MATA37 - INTRODUÇÃO À LÓGICA DE PROGRAMAÇÃO Carga Horária - Total: 68 horas

Ementa Desenvolvimento de algoritmos. Refinamento sucessivo. Noções de especificação e correção de algoritmos. Construção de programas aplicando conceitos de construção de algoritmos: variáveis, constantes, operadores aritméticos e expressões, estruturas de controle (atribuição, sequência, seleção, repetição, recursão). Parâmetros. Princípios de programação estruturada e modular. Documentação de programas. Teste de programas. Análise de resultados. A linguagem de programação utilizada será Pascal.

MATA38 - PROJETO DE CIRCUITOS LÓGICOS Carga Horária - Total: 68 horas

Ementa Representação de dados; Sistemas de numeração; aritmética binária e hexadecimal; números em ponto fixo e ponto flutuante; representação de caracteres; Eletrônica digital básica. Noções de circuitos e componentes eletrônicos. Famílias lógicas - construção e características elétricas. Circuitos integrados. Funções booleanas. Circuitos combinacionais e seqüenciais. Circuitos básicos de uma máquina: Flip flops, registradores, contadores, memórias ROM e RAM. Decodificadores, ALU,. Considerações sobre a velocidade de operação dos circuitos lógicos. Exercícios práticos em laboratório.

MATB21 - AMBIENTES INTERATIVOS DE APRENDIZAGEM Carga Horária - Total: 68 horas

Ementa Tipos de Ambientes Interativos de Aprendizagem (AIA): (CAI); hipermídia; e outros. Sistemas de autoria de AIA. Técnicas de projeto e construção de AIA. A Web como ferramenta de construção do conhecimento. AIA baseada em projetos e resolução de problemas. Ambientes de aprendizagem colaborativa. Avaliação de software educacional.

MATB17 - LAB. DE COMPUTAÇÃO GRÁFICA E PROCESSAMENTO DE IMAGENS Carga Horária - Total: 51 horas

Ementa Desenvolver sistemas básicos de visualização (por ex.: aplicando Ray Tracing), ou de modelagem (por ex.: aplicando CSG), ou de exibição e manipulação de imagens.

MATB24 - ROBÓTICA INTELIGENTE Carga Horária - Total: 68 horas

Introdução à robótica inteligente. Sensores e Atuadores. Introdução aos sistemas de visão para robôs. Introdução aos sistemas de controle de robôs. Introdução aos sistemas computacionais

embarcados. Arquitetura de robôs. Modelagem de ambiente. Planejamento de trajetória. Sistemas Multi robôs.

MATA57 - LABORATÓRIO DE PROGRAMAÇÃO I Carga Horária - Total: 51 horas

Ementa Estudo das linguagens C e C++ através da implementação de programas nestas linguagens.

Em Dança (Noturno):

DANA64 ESTUDOS DE PROCESSOS CRIATIVOS EM DANÇA I

Não há carga horária e ementa registrada no sistema web SIUS

DANA68 ESTUDOS CRÍTICOS ANALITICOS EM DANÇA I

Não há carga horária e ementa registrada no sistema web SIUS

DANA16 - MID:LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO COREOGRÁFICA I Carga Horária - Total:
102 horas

Ementa Exploração individual de princípios técnicos- criativos: (1) apresentação do princípio técnico a ser trabalhado (definições, características, benefícios e formas de exploração e utilização); (2) exploração individual do conteúdo a partir de movimentos pessoais; investigação de identidades artísticas com referências e preferências estilísticas, semânticas e estruturais; identificação de tendências e ampliação de vocabulários de movimentos, a partir de explorações com qualidades pouco frequentes na expressão individual do movimento espontâneo; identificação (ou não) com trabalhos coreográficos que têm alcançado destaque no cenário mundial (ocidental) da dança, acompanhada de reflexão e análise crítica sobre os elementos que favorecem e indicam a identificação ou rejeição.

DANA21 - MID:LABORATÓRIO DO CORPO I Carga Horária - Total: 102 horas

Ementa Desenvolvimento de uma investigação orientada e aprimoramento técnico-expressivo, prática e articulada com o Laboratório de Criação I, motivada por uma questão ou um tema relacionado ao corpo, cultura e movimento.

DAN263 - CINESIOLOGIA NA DANÇA II Carga Horária - Total: 51 horas

1 Ementa Aplicação dos elementos de Cinesiologia, como postura, flexibilidade, estabilidade, força e resistência muscular, respiração e resistência cardio-vascular à técnica da dança, enfatizando a prevenção de contusões comuns à dança.

Em Engenharia da Computação (noturno):

ENGC26 - SISTEMAS LÓGICOS Carga Horária - Total: 34 horas

Ementa Sistema binário de representação numérica. Álgebra de Boole. Portas lógicas (AND, OR, NOT, NAND, NOR, XOR, XNOR). Análise e síntese de circuitos combinacionais. Técnicas de minimização de circuitos combinacionais: Karnaugh; Quine-McCluskey. Latches. Flip-flops. Conceito de sistemas síncronos e assíncronos. Máquinas de estados. Análise e síntese de sistemas seqüenciais: diagramas de estado. Utilização de simuladores.

Em Engenharia Elétrica:

ENG336 - ELETRÔNICA DIGITAL Carga Horária - Total: 68 horas

Ementa Técnicas de implementação de circuitos digitais. Memórias. Multiplexadores. FPGAs. Linguagem de descrição de Hardware (VHDL). Projeto de sistemas digitais utilizando VHDL e circuitos MST e LSI. Famílias lógicas: propriedades e construção de portas lógicas.

ENGC34 - ELETROMAGNETISMO APLICADO Carga Horária - Total: 68 horas

Ementa Equações de ondas. Ondas transversais eletromagnéticas (TEM): propagação, polarização, difração e radiação. Linhas de transmissão. Casamento de impedâncias. Ondas transversais elétricas (TE) e ondas transversais magnéticas (TM). Guias de onda e cavidades ressonantes. Propagação em fibras óticas. Noções de antenas: processos de radiação; caracterização básica de uma antena; noções de antenas lineares. Enlaces de rádio.

ENGA84 - PROCESSADORES DIGITAIS DE SINAIS Carga Horária - Total: 68 horas

Ementa Sistemas de numeração e códigos; Portas lógicas e álgebra booleana; Circuitos combinacionais e seqüenciais; Aritmética computacional; Barramento, registradores e memória; Tipos de Endereçamento; Conjunto de Instruções de um processador digital; Microprogramação; Interrupção; Pipeline; Entradas e saídas analógicas e digitais; Processamento paralelo, clusters e

computação vetorial; Estrutura de filtros digitais; Famílias de circuitos lógicos programáveis; Linguagem C; Linguagem VHDL; Implementação de circuitos lógicos e processadores digitais em VHDL e C; Arquitetura e linguagem de máquina de processadores digitais de sinais.

NGC58 - ELETRÔNICA PARA COMUNICAÇÕES Carga Horária - Total: 68 horas

Ementa Dispositivos eletrônicos para operação em altas frequências. Circuitos ressonantes. Osciladores senoidais. Conversores de frequência: multiplicadores; PLL. Moduladores e demoduladores. Amplificadores RF. Arquiteturas de transmissores e receptores. Atividades de laboratório relativas aos conteúdos precedentes.

ENGC75 - INTRODUÇÃO À ROBÓTICA Carga Horária - Total: 68 horas

Ementa Classificação de sistemas robóticos. Transformações homogêneas. Análise cinemática direta e inversa. Análise dinâmica direta e inversa. Atuadores e sensores. Modelos lineares com atuadores e sensores. Estruturas elementares de controle no espaço de juntas. Controle de força. Noções sobre projeto mecânico de sistemas robóticos. Módulos eletrônicos para sistemas robóticos.

ENGA73 - SISTEMAS ROBÓTICOS Carga Horária - Total: 68 horas

Ementa Introdução. Sistemas de base fixa e de base móvel. Análise Cinemática: transformações homogêneas, representação de Denavit-Hartenberg, cinemática inversa, jacobiano. Análise Dinâmica: formulação de Euler-Lagrange, formulação de Newton-Euler, inclusão de dinâmicas de atuadores e sensores. Estratégias de controle. Planejamento de trajetórias. Sub-sistemas eletrônico e mecânico.

Em Filosofia:

FCH283 - ESTÉTICA I-A Carga Horária - Total: 68 horas

Ementa Estudo da teoria geral da arte.

FCHB73 - TÓPICOS ESPECIAIS EM ESTÉTICA Carga Horária - Total: 68 horas

Ementa Apresentação e análise de um problema clássico da reflexão sobre a arte, ou filosofia da arte, de uma perspectiva histórica e/ou sistemática.

Em Física (noturno):

FIS139 - FÍSICA BASICA I Carga Horária - Total: 68 horas

Ementa As relações da física com a sociedade. O método científico, os conceitos, fenômenos e leis físicas no ramo da Mecânica, em nível introdutório, sem ênfase no Cálculo Diferencial e Integral, a partir de uma abordagem fenomenológica. Recursos de simulação computacional, medidas de grandezas físicas, além de experiências demonstrativas. Artigos publicados em revistas científicas, relativos à Mecânica. Apresentam-se aplicações tecnológicas e da Mecânica.